



## SABERES BÁSICOS

A continuación, detallamos los siguientes bloques a desarrollar a lo largo del curso de 1º de Educación Primaria. Estos conocimientos, destrezas y actitudes son necesarios para la adquisición de las competencias específicas. Nuestros alumnos crearán una carpeta personal con sus productos, siendo recopilados al finalizar el curso.

### Primera Evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque I. Música y danza</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 1. Recepción y análisis</b></li></ul> <b>Bloque II Educación Plástica y visual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 1. Recepción y análisis</b></li></ul>	<p>Bloque I Música y danza</p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.2 Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas.</p> <p>1.5 Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento.</p> <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</p> <p>1.2 Estrategias básicas de recepción activa en la apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y respeto en la recepción de propuestas artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición</p>



	<p>indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</p>
<p><b>Bloque I Música y danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 2. Creación e interpretación</b></li></ul> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 2. Creación e interpretación</b></li></ul>	<p>Bloque I Música y danza</p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p> <p>Bloque II. Educación Plástica y visual</p> <p>2.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y colaborativa.</p> <p>2.2. Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>
<p><b>Bloque I Música y danza</b></p> <p><b>Bloque 3. Música y artes escénicas</b></p> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 3. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b></li></ul>	<p>Bloque I Música y danza</p> <p>3.1 El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>3.2 La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</p> <p>3.3 El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p> <p>3.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las</p>



propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.

3.5 Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados.

3.6 Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

3.7 El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.

3.8 Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.

3.9 Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

## Bloque II Educación Plástica y visual

3.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Distintas manifestaciones de la cultura visual.

3.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

3.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.5 Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.



## Segunda Evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p><b>Bloque I. Música y danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 1. Recepción y análisis</b></li></ul> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 1. Recepción y análisis</b></li></ul>	<p>Bloque I Música y danza</p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.2 Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas. - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento.</p> <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</p> <p>1.2 Estrategias básicas de recepción activa en la apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y respeto en la recepción de propuestas artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</p>



<p><b>Bloque I Música y danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 2. Creación e interpretación</b></li></ul> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 2. Creación e interpretación</b></li></ul>	<p>Bloque I Música y danza</p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p> <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y colaborativa.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>
<p><b>Bloque I Música y danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 3. Música y artes escénicas</b></li></ul> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 3. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b></li></ul>	<p>Bloque I Música y danza</p> <p>3.1 El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>3.2 La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</p> <p>3.3 El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p> <p>3.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</p> <p>3.5 Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno,</p>



domésticos y reciclados.

3.6 Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

3.7 El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.

3.8 Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.

3.9 Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

#### Bloque II Educación Plástica y visual

3.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Distintas manifestaciones de la cultura visual.

3.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

3.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.5 Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.



### Tercera Evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p><b>Bloque I Música y danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 1. Recepción y análisis</b></li></ul> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 1. Recepción y análisis</b></li></ul>	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.2 Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas.</p> <p>1.5 Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento.</p> <p><i>Bloque II Educación Plástica y visual</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</p> <p>1.2 Estrategias básicas de recepción activa en la apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y respeto en la recepción de propuestas artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</p>



<p><b>Bloque I Música y danza</b></p> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 2. Creación e interpretación</b></li></ul>	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p> <p><i>Bloque II Educación Plástica y visual</i></p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y colaborativa.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>
<p><b>Bloque I Música y danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 3. Música y artes escénicas</b></li></ul> <p><b>Bloque II Educación Plástica y visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Bloque 3. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</b></li></ul>	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>3.1 El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>3.2 La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</p> <p>3.3 El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p> <p>3.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</p>





3.5 Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados.

3.6 Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

3.7 El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.

3.8 Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.

3.9 Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

#### *Bloque II Educación Plástica y visual*

3.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Distintas manifestaciones de la cultura visual.

3.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

3.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.5 Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.



## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>El desarrollo de esta competencia específica permitirá al alumnado comprender las diferencias culturales e integrar la necesidad de respetarlas; conocer las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio; establecer relaciones entre ellas, y apreciar su diversidad para enriquecer y construir su propia realidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</b></p>	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>



<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2</b></p>	
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. Además, los medios tecnológicos ponen a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</b></p>	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</b></p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>



## **ORIENTACIONES ESPECÍFICAS**

### *Bloque II. Educación Plástica y Visual*

1. Los alumnos deben ser capaces de utilizar el material de forma adecuada.
2. Investigar las posibilidades de imagen, sonido y movimiento.
3. Aplicar conocimiento artístico en la observación y análisis de situaciones y objetos de su vida cotidiana y las diferentes manifestaciones del mundo del arte y de la cultura.
4. Conocer y apreciar las distintas manifestaciones artísticas de su cultura.
5. Desarrollar la confianza en uno mismo en relación a su producción artística respetando sus creaciones y las de los demás.
6. Aplicar los nuevos conocimientos de otras áreas para manifestarlos artísticamente
7. Conocer algunas de las profesiones relacionadas con las distintas esferas artísticas, mostrando interés en las características de las obras de los artistas y disfrutando de las mismas como observador.

## **RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES**

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



## BLOQUE I: MÚSICA Y DANZA

Sonidos de mi cuerpo						
Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	1º Prim	1º ciclo	6 sept. - 25 octubre	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Danza 1: 1 sesión
JUSTIFICACIÓN						
<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comenzarán el reconocimiento de los sonidos que les rodean partiendo de lo más cercano, ellos mismos. De esta forma, adquirirán mayor comprensión de su propio cuerpo y desarrollarán sus habilidades motoras y la capacidad de producir sonidos de diferente tímbrica. Además, el trabajo del sonido en oposición al silencio servirá para desarrollar las cualidades de la escucha y el respeto a los demás.</p>						
Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)			Contribución a las CC. CLAVE			
Trabajar de forma individual, aunque estén en grupo Sonidos del cuerpo Sonido y silencio			x	Competencia en comunicación lingüística		
				Competencia plurilingüe		
				Competencia STEM		
			x	Competencia digital		
			x	Competencia personal, social y de aprender a aprender		
			x	Competencia ciudadana		
				Competencia emprendedora		
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales				
Metodología	Transversalidad		Recursos			
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Programa de comunicación</li> <li>- Metacognición</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audio. Teatro de títeres.</li> <li>- Escala Mis competencias (alumno)</li> <li>- Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> <li>- Audios:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción y base musical <i>Mi cuerpo suena</i></li> <li>- Sonidos del cuerpo</li> <li>- Voces de personas</li> <li>- Canción y base musical <i>Con mi cuerpo sueno yo</i></li> <li>- Audición <i>La batalla</i> de Mozart</li> <li>- Dictado sonido y silencio</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karaoke <i>Mi cuerpo suena</i> (cantado y base musical)</li> <li>- Musicograma <i>La batalla</i> de Mozart</li> <li>- Rutina uno, dos y/o cuatro</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:</li> </ul>			



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Letras y partituras de canciones</li><li>- Musicograma</li><li>- Ficha de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>	
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Graduación de los contenidos</li><li>- Atención personalizada</li><li>- Más tiempo para las actividades propuestas</li><li>- Fichas de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li><li>- Aula de música</li></ul>	
<b>Evaluación</b>			
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
Sonorización de cuento	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
Trabajo de clase	C1, C4	Observación directa	30%



## Sonidos de mi casa

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	1º Prim	1º ciclo	1 nov. - 21 dic.	Situación de aprendizaje: 5 sesiones Función de Navidad: 2 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje, los alumnos identificarán algunos de los sonidos más característicos que pueden escuchar en el entorno de la casa en su día a día y desarrollarán sus habilidades motoras al imitar algunos de estos sonidos. El trabajo de los sonidos fuertes y débiles les sensibilizará hacia el rechazo de los entornos contaminados acústicamente y les hará conscientes también de la importancia de cuidar la intensidad de la voz en su expresión e interacción oral con otros para hacerse entender con sus interlocutores hablando a un volumen adecuado.

### Contenidos. Bloque (nº) (Título)

### Contribución a las CC. CLAVE

Mantener el nivel de ruido Sonidos de la casa Sonidos fuertes y suaves	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Programa de comunicación</li> <li>- Metacognición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audio. Sonidos de la casa.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción y base musical <i>¡Qué divertido!</i></li> <li>- Mi casa suena</li> <li>- Canción y base musical <i>La cacerola y el reloj</i></li> <li>- Audición <i>Angels in Heaven</i></li> <li>- Dictado sonidos fuertes y débiles</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karaoke <i>¡Qué divertido!</i> (cantado y base musical)</li> <li>- Musicograma <i>Angels in Heaven</i></li> <li>- Rutina producción grupal</li> <li>- Rutina uno, dos y/o cuatro</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letras y partituras de canciones</li> <li>- Musicograma <i>Angels in Heaven</i></li> <li>- Ficha de refuerzo</li> <li>- Ficha de consolidación</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>



		- Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización	
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Graduación de los contenidos</li><li>- Atención personalizada</li><li>- Más tiempo para las actividades propuestas</li><li>- Fichas de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li><li>- Aula de música</li><li>- Salón de actos del colegio</li></ul>	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Interpretación</b>	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
<b>Trabajo de clase</b>	C1, C4	Observación directa	30%





## Los sonidos de mi colegio

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	1º Prim	1º ciclo	8 ene. - 19 feb.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Danza: 1 sesión

### JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje, los alumnos reconocerán y discriminarán los sonidos más familiares que se producen en el entorno del colegio. Esta comprensión sonora de algunos de los objetos escolares más habituales les permitirá diferenciar la duración entre sonidos largos y cortos. Además, desarrollarán también sus habilidades más creativas al fabricar instrumentos musicales reciclando algunos de estos utensilios del ámbito escolar, lo que les servirá para fomentar su creatividad y favorecer sus habilidades interpersonales en la colaboración con sus compañeros a la hora de pedir y ofrecer ayuda.

### Contenidos. Bloque (nº) (Título)

### Contribución a las CC. CLAVE

Pedir ayuda a los compañeros Sonidos del colegio Sonidos largos y cortos	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Programa de comunicación</li> <li>- Metacognición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción y base musical <i>Al ritmo</i></li> <li>- Sonidos del colegio</li> <li>- <i>We will rock you</i> (fragmento)</li> <li>- Canción y base musical <i>Los instrumentos de mi cole</i></li> <li>- Sonidos largos y cortos</li> <li>- Audición <i>Febrero</i> de Fanny Mendelsshon</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karaoke <i>Al ritmo</i> (cantado y base musical)</li> <li>- Musicograma <i>Febrero</i> de Fanny Mendelsshon</li> <li>- Rutina trabajo individual asistido</li> <li>- Rutina cabezas juntas numeradas</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letras y partituras de canciones</li> <li>- Musicograma <i>Febrero</i> de Fanny Mendelsshon</li> <li>- Ficha de refuerzo</li> </ul> </li> </ul>



		- Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización	
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>	
	- Graduación de los contenidos - Atención personalizada - Más tiempo para las actividades propuestas - Fichas de refuerzo - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización	- Aula - Aula de música	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Interpretación</b>	C1, C2, C3, C4	<b>Rúbrica</b>	70%
<b>Trabajo de clase</b>	C1, C4	<b>Observación directa</b>	30%



## SONIDOS DE MI CIUDAD

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	1º Prim	1º ciclo	26 feb. - 1 abr.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Carnaval: 2 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje, los alumnos harán un reconocimiento de los sonidos más frecuentes que podemos escuchar en la calle y en nuestro entorno (barrio, pueblo o ciudad), el cual ofrece la oportunidad de comenzar el acercamiento hacia el parámetro de la altura trabajando la dicotomía de sonidos graves y agudos. Además, este contexto les servirá para mejorar la comprensión y la naturalidad de los cambios de su propio cuerpo al tratar el cambio de voz y también para adentrarse en un problema medioambiental al reflexionar sobre cómo algunos sonidos producen contaminación acústica y afectan, por tanto, a la salud de las personas.

### Contenidos. Bloque (nº) (Título)

### Contribución a las CC. CLAVE

Prestar ayuda cuando te necesiten Sonidos de la calle Sonidos agudos y graves	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Programa de comunicación</li> <li>- Metacognición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción y base musical <i>Pi, pi, ran, ran</i></li> <li>- Canción y base musical <i>Vamos a cantar agudos y graves</i></li> <li>- Sonidos agudos y graves</li> <li>- Cualidades del sonido</li> <li>- Dictado sonidos agudos y graves</li> <li>- Audición <i>I'm shipping up to Boston</i></li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karaoke <i>Pi, pi, ran, ran</i> (cantado y base musical)</li> <li>- Musicograma <i>I'm shipping up to Boston</i></li> <li>- Rutina trabajo individual asistido</li> <li>- Rutina entrenamiento</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letras y partituras de canciones</li> <li>- Musicograma <i>I'm shipping up to Boston</i></li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>	
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Graduación de los contenidos</li><li>- Atención personalizada</li><li>- Más tiempo para las actividades propuestas</li><li>- Fichas de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li><li>- Aula de música</li></ul>	
<b>Evaluación</b>			
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
<b>Interpretación</b>	<b>C1, C2, C3, C4</b>	<b>Rúbrica</b>	<b>70%</b>
<b>Trabajo de clase</b>	<b>C1, C4</b>	<b>Observación directa</b>	<b>30%</b>



## Sonidos de la naturaleza

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	1º Prim	1º ciclo	8 abr. - 13 may.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Danza 3: 1 sesión

### JUSTIFICACIÓN

En esta situación de aprendizaje, los alumnos reconocerán sonidos de diversos paisajes, entornos, elementos y animales de la naturaleza. Con el acercamiento al espectro sonoro de la naturaleza, se familiarizarán en el estudio de la agógica al diferenciar entre sonidos rápidos y lentos. Desarrollarán sus habilidades en la imitación de estos sonidos con la voz y el propio cuerpo. Finalmente, la discriminación de los sonidos del entorno natural los sensibilizará también sobre la importancia del cuidado que requieren tanto la naturaleza como los animales que la habitan y nuestra responsabilidad en ello proponiendo medidas para su protección.

### Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

### Contribución a las CC. CLAVE

Cumplirás las tareas asignadas Sonidos de la naturaleza Sonidos rápidos y lentos	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Programa de comunicación</li> <li>- Metacognición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción y base musical <i>Em la granja</i></li> <li>- Canción y base musical <i>Mi caballo</i></li> <li>- Sonidos rápidos y lentos</li> <li>- Canciones rápidas y lentas</li> <li>- Audición <i>Acuario</i> de Camille Saint-Saëns</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karaoke <i>En la granja</i> (cantado y base musical)</li> <li>- Musicograma <i>Acuario</i> de Camille Saint-Saëns</li> <li>- Rutina tareas complementarias</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letras y partituras de canciones</li> <li>- Musicograma <i>Acuario</i> de Camille Saint-Saëns</li> <li>- Ficha de refuerzo</li> <li>- Ficha de consolidación</li> </ul> </li> </ul>



		- Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización	
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Graduación de los contenidos</li><li>- Atención personalizada</li><li>- Más tiempo para las actividades propuestas</li><li>- Fichas de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li><li>- Aula de música</li></ul>	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Interpretación</b>	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
<b>Trabajo de clase</b>	C1, C4	Observación directa	30%



## Sonidos de la música

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	1º Prim	1º ciclo	20 may. - 17 jun.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Función de fin de curso: 2 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje, el alumnado se adentrará en los sonidos más propios de la música: los instrumentos y los profesionales implicados en una representación musical (compositor, director, instrumentistas, cantantes y público) para mejorar la comprensión de la disciplina y tener un primer acercamiento a las familias instrumentales. En esta línea de aumentar su cultura musical, los alumnos investigarán también sobre grandes figuras de la música, desarrollando sus habilidades sociales para llegar a acuerdos entre ellos. La finalidad es que todo les sirva para valorar la música como forma de expresión, comunicación y disfrute entre las personas.

### Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

### Contribución a las CC. CLAVE

Llegar a acuerdos	x	Competencia en comunicación lingüística
Sonidos de los instrumentos		Competencia plurilingüe
Profesiones musicales		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Programa de comunicación</li> <li>- Metacognición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones musicales</li> <li>- Canción y base musical <i>Los músicos y yo</i></li> <li>- Adivinanza</li> <li>- Audición <i>Harry Potter</i> de John Williams</li> <li>- Canción y base musical <i>Viva la música</i></li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karaoke <i>Viva la música</i> (cantado y base musical)</li> <li>- Musicograma <i>Harry Potter</i> de John Williams</li> <li>- Rutina relevos</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letras y partituras de canciones</li> <li>- Musicograma <i>Harry Potter</i> de John Williams</li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Ficha de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Graduación de los contenidos</li><li>- Atención personalizada</li><li>- Más tiempo para las actividades propuestas</li><li>- Fichas de refuerzo</li><li>- Ficha de consolidación adaptada</li><li>- Ficha de profundización</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li><li>- Aula de música</li></ul>

**Evaluación**

<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
<b>Interpretación</b>	<b>C1, C2, C3, C4</b>	<b>Rúbrica</b>	<b>70%</b>
<b>Trabajo de clase</b>	<b>C1, C4</b>	<b>Observación directa</b>	<b>30%</b>





## BLOQUE II EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL

### BACK TO SCHOOL!

Nº Proyecto Colour by...	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Septiembre	3 sesiones

#### JUSTIFICACIÓN

La intención de este proyecto es iniciar el curso trabajando la identificación de colores en inglés a través de diferentes actividades, así como ver el punto de partida de nuestros alumnos al iniciar el curso. Podrán hacer un dibujo de su verano, así como de su familia, y más adelante trabajaremos los colores en inglés, donde se espera que trabajen el “colour by number” a través de dos fotocopias. Deben realizar una con lápices de colores siguiendo varias pautas (within the lines, no white spaces, one direction), y la otra con rotuladores de colores. Insistiremos además en la pulcritud e importancia del orden y limpieza en la presentación de sus trabajos así como en el cuidado de su material a lo largo de todo el curso escolar.

#### Contenidos

#### Contribución a las CC. CLAVE

- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas	X	Competencia en comunicación lingüística
	X	Competencia plurilingüe
	X	Competencia STEM
- Vocabulario específico básico de las artes plásticas		Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
- Planificación guiada y experimentación: uso de distintos materiales para la elaboración de distintos productos.		Competencia emprendedora
	X	Competencia en conciencia y expresión culturales
- Uso del color		

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas</li> <li>Clase magistral</li> <li>Aprendizaje por proyectos</li> <li>Autoaprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inglés: a la vez que en la asignatura de Arts los alumnos estarán trabajando los colores en la asignatura de inglés. También relacionamos los miembros de la familia con la asignatura de inglés aprovechando la unidad cero de dicha materia.</li> <li>Asignatura de matemáticas: aprovechamos también a trabajar los números del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lámina individual</li> <li>Fotocopias</li> <li>Rotuladores</li> <li>Lápices de colores</li> </ul>



	uno al diez y su cantidad asociada.	
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión</li><li>- Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li></ul>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Plantillas Individuales	C2, C4	Rúbrica	70%
Proyectos grupales	C1, C4	Rúbrica y observación directa	15%
Ejecución	C4	Lista de Cotejo	5%
Creatividad y Originalidad	C3	Observación directa y cotejo	10%



## AUTUMN

Nº proyecto	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Octubre	4 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

A lo largo de esta unidad didáctica trabajaremos el otoño a través de dos actividades y varias técnicas de dibujo y pintura. Los alumnos trabajarán los colores cálidos, así como las técnicas de oil pastel blending, y la realización de un árbol de otoño utilizando la técnica de puntillismo con pintura de dedos y usando el dedo como herramienta de trabajo. La idea será realizar un árbol por estación y al final poner los cuatro árboles juntos.

#### Contenidos

#### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y colaborativa.</li> <li>- Punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Asimilación de los colores cálidos</li> <li>- Asociación de colores cálidos con obras representativas</li> <li>- Iniciación en nuevas técnicas de pintura y expresión artística: puntillismo.</li> <li>- Valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico nacional y extranjero.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	Competencia emprendedora	
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>-Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas</p> <p>-Clase magistral</p> <p>-Aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>-Autoaprendizaje</p>	<p>- Inglés: al mismo tiempo los alumnos estarán trabajando en esta asignatura las diferentes estaciones del año y sus características, así como los diferentes meses y situarse en el tiempo y en el espacio guardando relación con la asignatura de matemáticas.</p>	<p>- Lámina individual</p> <p>- Fotocopias</p> <p>- Cartulinas de colores</p> <p>- Ceras Manley</p> <p>- Lápices de colores</p> <p>- Rotuladores</p> <p>- Pintura de dedos</p> <p>- Pegamento</p>
	<p><b>Atención a la diversidad</b></p> <p>- Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión</p> <p>- Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.</p>	<p><b>Espacios</b></p> <p>- Aula</p>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Plantillas Individuales</b>	<b>C4</b>	<b>Rúbrica</b>	70%
<b>Proyectos grupales</b>	<b>C1, C4</b>	<b>Rúbrica y observación directa</b>	15%
<b>Ejecución</b>	<b>C4</b>	<b>Lista de Cotejo</b>	5%
<b>Creatividad y Originalidad</b>	<b>C3</b>	<b>Observación directa y cotejo</b>	10%



## CULTURES ABROAD “HALLOWEEN AND THANKSGIVING”

Nº proyecto	<b>3</b>	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Noviembre	3 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

A lo largo de esta unidad trabajaremos diferentes culturas a través del arte. Del mismo modo introduciremos nuevas técnicas de trabajo plástico como las sombras (shading) a través de unos murciélagos. También trabajaremos un cuento en el que después trabajarán de forma monocromática haciendo alusión a Mavelich, o el blanco y negro de Van Gogh utilizando el mismo color (purple) pero diferentes materiales. En Thanksgiving haremos un pavo y los niños realizarán una actividad de Acción de Gracias.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Recepción y apreciación de las obras artísticas.</li> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y grupal.</li> <li>- Colores primarios y secundarios</li> <li>- Concepto de monocromático</li> <li>- Punto, línea, plano, textura, color</li> <li>- Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición</li> <li>- Apreciación de movimientos y expresiones artísticas y culturales anglosajonas y extranjeras.</li> <li>- El uso de la luz y las sombras. el blanco y el negro.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
	x	Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

### Metodología

### Transversalidad

### Recursos

<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas</li> <li>- Clase magistral</li> <li>- Método científico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natural Science: una de las actividades introducidas en esta unidad se aprovechará para hacer un experimento relacionado con la asignatura de Science y los colores primarios y secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina individual</li> <li>- Fotocopias</li> <li>- Cartulinas de colores</li> <li>- Pintura de dedos</li> <li>- Ceras Manley</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Ojos adhesivos</li> </ul>
---	--	--



- Autoaprendizaje - Aprendizaje basado en proyectos	- Inglés: en la asignatura de inglés se trabajarán las costumbres típicas de otros países.	
	<b>Atención a la diversidad</b> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<b>Espacios</b>  - Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Plantillas Individuales	C1, C3, C4	Rúbrica	70%
Proyectos grupales	C1, C3, C4	Rúbrica y observación directa	15%
Ejecución	C4	Lista de Cotejo	5%
Creatividad y Originalidad	C3	Observación directa y cotejo	10%



## CHRISTMAS

Nº proyecto	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Diciembre	4 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como fin, trabajar la Navidad desarrollando la creatividad a través de varias actividades que además trabajan muchos temas transversales y extra curriculares. En esta unidad, los alumnos deberán realizar una tarjeta navideña con un “Nativity Scene”, que deberán colorear, recortar, pegar y previamente diseñar para darle forma. Posteriormente la enviarán a casa por correo postal a sus familiares. También realizaremos un “Christmas Charm” con cerámica para el árbol de Navidad, trabajando así con diferentes materiales.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

- Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
- Planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas		
- Punto, línea, plano, textura, color.		
- Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos	x	Competencia en conciencia y expresión culturales
- Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.		

Metodología	Transversalidad	Recursos
- Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas	- Educación Artística: trabajamos la transversalidad con	- Lámina individual
- Clase magistral	- Ciencias Sociales, teniendo en cuenta que el alumnado está aprendiendo sobre su	- Fotocopias
		- Cartulinas de colores
		- Pintura de dedos
		- Pegamento
		- Lápices de colores
		- Rotuladores



-Autoaprendizaje  -Aprendizaje basado en proyectos	ciudad, escribir su dirección, (buzón...) - También aprendemos sobre las distintas costumbres de otros países y las celebraciones que tienen lugar.	- Reglas - lápiz y goma - Sobres y sellos A2 - Arcilla - Cola blanca - Cuerda o cordel
	<b>Atención a la diversidad</b> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<b>Espacios</b>  - Aula - Plaza del colegio (calle)

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Plantillas Individuales</b>	C4	Rúbrica	70%
<b>Proyectos grupales</b>	C1, C3, C4	Rúbrica y observación directa	15%
<b>Ejecución</b>	C4	Lista de Cotejo	5%
<b>Creatividad y Originalidad</b>	C4	Observación directa y cotejo	10%





## WINTER'S HERE

Nº proyecto	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Enero	

### JUSTIFICACIÓN

La finalidad de este proyecto, es trabajar los colores fríos así como utilizar otros materiales diferentes hasta los ahora empleados, como el papel charol o el algodón y utilizar nuevas técnicas. También aprovecharemos para conocer a los pintores más reconocidos aprovechando estos colores fríos, como a Picasso y su "blue period". Contrastaremos los colores cálidos con los fríos, haciendo repaso así de lo aprendido con anterioridad. Trabajaremos también con distintas mezclas y veremos qué pasa cuando se mezclan pinturas oleosas (oil pastels) con acuarelas (watercolors), en láminas de invierno diseñadas para tal fin. Los niños además, aprenderán a hacer pompones. Los alumnos realizarán un árbol de invierno utilizando algodón y pegamento pegándolo sobre un color frío.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Recepción y apreciación de las obras artísticas.</li> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y grupal.</li> <li>- Colores fríos</li> <li>- Simetría</li> <li>- Punto, línea, plano, textura, color</li> <li>- Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición.</li> <li>- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, de diferentes lugares, épocas y estilos. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

### Metodología

### Transversalidad

### Recursos

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas</li> <li>- Clase magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación emocional: trabajar las emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina individual</li> <li>- Fotocopias</li> <li>- Cartulinas de colores</li> <li>- Acuarelas</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Ceras Manley</li> <li>- Lápices de colores</li> </ul>
---	--	--



<ul style="list-style-type: none"><li>- Autoaprendizaje</li><li>- Aprendizaje basado en proyectos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Rotuladores</li><li>- lápiz y goma</li><li>- Ovillos de lana</li><li>- Cartones</li><li>- Tijeras</li><li>- Algodón</li><li>- Papel charol</li></ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión</li><li>- Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li></ul>

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Plantillas Individuales</b>	<b>C1, C2, C4</b>	<b>Rúbrica</b>	70%
<b>Proyectos grupales</b>	<b>C1, C3, C4</b>	<b>Rúbrica y observación directa</b>	15%
<b>Ejecución</b>	<b>C4</b>	<b>Lista de Cotejo</b>	5%
<b>Creatividad y Originalidad</b>	<b>C4</b>	<b>Observación directa y cotejo</b>	10%



## I LOVE MY DAD

Nº proyecto	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Febrero	4 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

En este proyecto, los alumnos trabajarán en torno al regalo del día del padre. El regalo se divide en dos partes; por un lado una tarjeta partiendo de cero, que los niños deben hacer siguiendo una serie de instrucciones dadas por el profesor. Para la segunda parte del proyecto, los alumnos deberán diseñar en su Sketchpad un dibujo y mensaje que después deberán copiar en una taza de cerámica que coceremos y envolveremos.

En este proyecto además, también trabajaremos el arte abstracto a través del artista Joan Miró y del trabajo cooperativo realizando un juego con dados.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado.</li> <li>- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.</li> <li>- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano,</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos</li> <li>- Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
	x	Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	



Metodología	Transversalidad	Recursos
-Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas  -Clase magistral  -Autoaprendizaje  -Aprendizaje basado en proyectos  - Aprendizaje cooperativo	- Área de matemáticas: a través del trabajo de Joan Miró, trabajamos la geometría, además de la cantidad y los números a través de los dados.	- Lámina individual - Tazas - Rotuladores específicos para cerámica - Horno - Sketchpads - Rotuladores - Lápices de colores - Cartulinas - Reglas - Lápiz y goma - Pegamento - Tijeras - Papel regalo o similar - Celo - Dados
	<b>Atención a la diversidad</b> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<b>Espacios</b> - Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Plantillas Individuales</b>	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
<b>Proyectos grupales</b>	C1, C2, C3, C4	Rúbrica y observación directa	15%
<b>Ejecución</b>	C1, C4	Lista de Cotejo	5%
<b>Creatividad y Originalidad</b>	C1, C4	Observación directa y cotejo	10%



## EASTER

Nº proyecto	7	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Marzo	

### JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tendrá como tema central la Pascua. Explicaremos en qué consiste, y veremos cuáles son las costumbres más extendidas en los países de habla inglesa. Realizaremos un Easter Egg y un Easter Bunny con papiroflexia, para después centrarnos en la tradición española y el mensaje de Jesús. Para ello, los alumnos realizarán una cruz siguiendo una serie de pautas parecidas a las de un mandala, utilizando rotuladores y después realizarán una plantilla poniendo en práctica la técnica de “pastel blending”.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</li> <li>- Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado.</li> <li>- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>-Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



- Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.		
--	--	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral -Autoaprendizaje -Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Religión: Conocer el mensaje de Jesús y el significado de su muerte y resurrección.</li> <li>- Inglés: trabajamos un poema “self made” que los niños escriben en el Easter Egg que se llevan a casa.</li> <li>- Lengua Castellana: Grafía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina individual</li> <li>- Ceras Manley</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Regla</li> <li>- Pintura de dedos</li> <li>- Cartulinas de colores</li> <li>- Ojos adhesivos</li> </ul>
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión</li> <li>- Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Espacios exteriores del centro (patios y capilla)</li> </ul>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Plantillas Individuales</b>	C1, C2, C4	Rúbrica	70%
<b>Proyectos grupales</b>	C1, C2, C4	Rúbrica y observación directa	15%
<b>Ejecución</b>	C3, C4	Lista de Cotejo	5%
<b>Creatividad y Originalidad</b>	C3, C4	Observación directa y cotejo	10%



## FLOWERS FOR MUM AND SPRING

Nº proyecto	8	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Abril y mayo	4 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Este proyecto será muy amplio debido a todas las temáticas que abordan los meses de abril y mayo. Por ello, empezaremos el proyecto hablando sobre la primavera y sus colores, para posteriormente dar pie a las flores, sus formas, aprovechando a trabajar las distintas formas (círculo, óvalo, cuadrado, triángulo...), así como la realización por parte del alumnado de diferentes tipos de flor, partiendo de distintos modelos que les enseñaremos a hacer siguiendo unos patrones. También, realizarán sobre unos baúles de madera (joyeros), un diseño de flores con una técnica previamente trabajada en el sketchbook, para el regalo del día de la madre. Los alumnos además realizarán, como en el resto de estaciones, un árbol de primavera, pero utilizando el pincel para realizar flores con una técnica nueva. También elaborarán una tarjeta para el regalo del día de la madre, en el que se iniciarán en la fotografía y harán flores de papiroflexia.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado.</li> <li>- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.</li> <li>- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano y volumen.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
	x	Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



- Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.		
--	--	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas  -Clase magistral  -Autoaprendizaje  -Aprendizaje basado en proyectos  - Aprendizaje cooperativo	- Ciencias sociales: estaciones del año - Matemáticas: formas geométricas - Inglés: recitar poesía	- Joyeros de Madera - Pintura de dedos - Cartulinas - Lápices de colores - Fotografía - Cola Blanca - Papel de seda - pegamento - Rotuladores - Tijeras
	<b>Atención a la diversidad</b> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<b>Espacios</b> - Espacios exteriores del centro (patios y capilla) - Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Plantillas Individuales</b>	C3, C4	Rúbrica	70%
<b>Proyectos grupales</b>	C3, C4	Rúbrica y observación directa	15%
<b>Ejecución</b>	C1, C2, C4	Lista de Cotejo	5%
<b>Creatividad y Originalidad</b>	C3, C4	Observación directa y cotejo	10%





## POINTILLISM AND IMPRESSIONISM

Nº proyecto	9	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	1º EP	1º Ciclo	Mayo y Junio	sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Este proyecto, acercará a nuestros alumnos a los artistas más representativos del impresionismo. Así mismo, aprenderán cómo se inicia este movimiento artístico, y aprenderán la técnica del puntillismo, que realizarán con rotuladores y con pintura de dedos.

Los alumnos además, elegirán a un artista impresionista, sobre el que investigarán en equipo, y del que traerán varias obras y expondrán sobre él en equipo delante de sus compañeros.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Perfeccionamiento de la técnica del puntillismo con distintos materiales adaptados al nivel evolutivo.</li> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado.</li> <li>- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.</li> <li>- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español y extranjero.</li> <li>- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.</li> <li>- Iniciación en la exploración de recursos digitales para la obtención de información.</li> </ul>	
---	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas</li> <li>-Clase magistral</li> <li>-Autoaprendizaje</li> <li>-Aprendizaje basado en proyectos</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignatura de inglés: expresión oral (oratorias y vocabulario)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Ordenador</li> <li>- Impresora</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Pegatinas</li> <li>- Lámina individual</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Atención a la diversidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión</li> <li>- Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Espacios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Plantillas Individuales</b>	C1, C2, C4	Rúbrica	70%
<b>Proyectos grupales</b>	C1, C2, C3, C4	Rúbrica y observación directa	15%
<b>Ejecución</b>	C1, C4	Lista de Cotejo	5%
<b>Creatividad y Originalidad</b>	C3, C4	Observación directa y cotejo	10%