



SABERES BÁSICOS

A continuación, detallamos los siguientes bloques a desarrollar a lo largo del curso de 2º de Educación Primaria. Estos conocimientos, destrezas y actitudes son necesarios para la adquisición de las competencias específicas. Nuestros alumnos crearán una carpeta personal con sus productos, siendo recopilados al finalizar el curso.

Primera Evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>Bloque I. Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 1. Recepción y análisis <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 1. Recepción y análisis	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.2 Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas.</p> <p>1.5 Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento.</p> <p><i>Bloque II Educación Plástica y visual</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</p> <p>1.2 Estrategias básicas de recepción activa en la apreciación de obras artísticas.</p>



	<p>1.3 Normas elementales de comportamiento y respeto en la recepción de propuestas artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</p>
<p>Bloque I Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 2. Creación e interpretación <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 2. Creación e interpretación	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p> <p><i>Bloque II. Educación Plástica y visual</i></p> <p>2.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y colaborativa.</p> <p>2.2. Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>
<p>Bloque I Música y danza</p> <p>Bloque 3. Música y artes escénicas</p> <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 3. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>3.1 El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>3.2 La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</p> <p>3.3 El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p>



3.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.

3.5 Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados.

3.6 Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

3.7 El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.

3.8 Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.

3.9 Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

Bloque II Educación Plástica y visual

3.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Distintas manifestaciones de la cultura visual.

3.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

3.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de



	<p>composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p> <p>3.5 Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.</p>
--	---

Segunda Evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>Bloque I. Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque 1. Recepción y análisis <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque 1. Recepción y análisis 	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.2 Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas. - Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento.</p> <p><i>Bloque II Educación Plástica y visual</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</p> <p>1.2 Estrategias básicas de recepción activa en la apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y respeto en la recepción de propuestas artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición</p>



	<p>indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</p>
<p>Bloque I Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 2. Creación e interpretación <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 2. Creación e interpretación	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p> <p><i>Bloque II Educación Plástica y visual</i></p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y colaborativa.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>
<p>Bloque I Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 3. Música y artes escénicas <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 3. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>3.1 El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>3.2 La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</p> <p>3.3 El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p> <p>3.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e</p>



instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.

3.5 Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno, domésticos y reciclados.

3.6 Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

3.7 El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.

3.8 Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.

3.9 Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

Bloque II Educación Plástica y visual

3.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Distintas manifestaciones de la cultura visual.

3.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

3.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.5 Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.



Tercera Evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>Bloque I Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 1. Recepción y análisis <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 1. Recepción y análisis	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas musicales vocales e instrumentales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.2 Recepción y apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas musicales y de las artes escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de la música y las artes escénicas.</p> <p>1.5 Recursos digitales básicos para la música y las artes escénicas. Estrategias elementales de búsqueda, difusión y filtrado de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de obras sin consentimiento.</p> <p><i>Bloque II Educación Plástica y visual</i></p> <p>1.1 Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</p> <p>1.2 Estrategias básicas de recepción activa en la apreciación de obras artísticas.</p> <p>1.3 Normas elementales de comportamiento y respeto en la recepción de propuestas artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>1.4 Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</p>



<p>Bloque I Música y danza</p> <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 2. Creación e interpretación	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y en grupo.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés, tanto por el proceso como por el producto final, en producciones musicales y escénicas.</p> <p><i>Bloque II Educación Plástica y visual</i></p> <p>2.1 Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y colaborativa.</p> <p>2.2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>2.3 Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>
<p>Bloque I Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 3. Música y artes escénicas <p>Bloque II Educación Plástica y visual</p> <ul style="list-style-type: none">● Bloque 3. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<p><i>Bloque I Música y danza</i></p> <p>3.1 El sonido y sus cualidades básicas, tono, duración, timbre e intensidad, discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>3.2 La voz, cualidades y registros de la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. Los instrumentos musicales y principales familias: viento, cuerda y percusión y agrupaciones: coros, bandas y orquestas. Distinguir tipos de voces e instrumentos. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros, cotidiáfonos.</p> <p>3.3 El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.</p> <p>3.4 Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación e interpretación sencilla de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.</p> <p>3.5 Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno,</p>



domésticos y reciclados.

3.6 Lenguajes musicales básicos: conocimiento y aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación y creación de propuestas musicales vocales e instrumentales sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Juegos rítmicos con instrumentos de diferentes tipos.

3.7 El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. El cuerpo como instrumento de expresión de emociones y forma de interacción social.

3.8 Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.

3.9 Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.

Bloque II Educación Plástica y visual

3.1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Distintas manifestaciones de la cultura visual.

3.2 Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.

3.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

3.5 Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>El desarrollo de esta competencia específica permitirá al alumnado comprender las diferencias culturales e integrar la necesidad de respetarlas; conocer las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio; establecer relaciones entre ellas, y apreciar su diversidad para enriquecer y construir su propia realidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés.</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.</p>



<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. Además, los medios tecnológicos ponen a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>



ORIENTACIONES ESPECÍFICAS

Bloque II. Educación Plástica y Visual

1. Los alumnos deben ser capaces de utilizar el material de forma adecuada.
2. Investigar las posibilidades de imagen, sonido y movimiento.
3. Aplicar conocimiento artístico en la observación y análisis de situaciones y objetos de su vida cotidiana y las diferentes manifestaciones del mundo del arte y de la cultura.
4. Conocer y apreciar las distintas manifestaciones artísticas de su cultura.
5. Desarrollar la confianza en uno mismo en relación a su producción artística respetando sus creaciones y las de los demás.
6. Aplicar los nuevos conocimientos de otras áreas para manifestarlos artísticamente
7. Conocer algunas de las profesiones relacionadas con las distintas esferas artísticas, mostrando interés en las características de las obras de los artistas y disfrutando de las mismas como observador.

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



BLOQUE I: MÚSICA Y DANZA

Nuestras cuerdas vocales						
Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	1º ciclo	6 sept. - 25 octubre	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Danza: 1 sesión
JUSTIFICACIÓN						
<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comenzarán conociendo la importancia de cuidar la voz. De esta forma, adquirirán mayor comprensión de su propio cuerpo y su higiene. Conocerán la importancia del pulso y trabajarán las notas sol y mi. También entenderán la corporalidad como epicentro de construcción personal y social y adquirirán el hábito de cuidar de uno mismo.</p>						
Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)		Contribución a las CC. CLAVE				
La voz: higiene y cuidado vocal Pulso y cualidades del sonido Repaso de las notas sol y mi Hablar y escuchar Danza: <i>Txulalai</i>		x	Competencia en comunicación lingüística			
			Competencia plurilingüe			
			Competencia STEM			
		x	Competencia digital			
		x	Competencia personal, social y de aprender a aprender			
		x	Competencia ciudadana			
			Competencia emprendedora			
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales				
Metodología	Transversalidad	Recursos				
<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Canción y base musical <i>Cuidate la voz</i> - Voces - Sonidos cortos y largos - Sonidos para imitar - Dictado rítmico - Consejos antes de cantar - Canción y base musical <i>Las notas sol y mi</i> - <i>In the Stillness</i> de Sally Beamish (audición) - Ejercicios de relajación y respiración - Sonidos fuertes y suaves • Vídeos: 				



		<ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>In the Stillnes</i> - Karaoke <i>Cuídate la voz</i> (cantado y base musical) - Karaoke <i>Las notas sol y mi</i> (cantado y base musical) - Rutina planteamos juntos <p>•Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras y partituras de canciones - Partituras boomwhackers - Musicograma <i>In the Stillnes</i> - Ficha de refuerzo - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Tiempo extra para las actividades propuestas - Fichas adaptadas - Ficha de profundización - Atención personalizada 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	
Proyecto	C2	Lista de Cotejo	



Instrumentos con vida

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	1º ciclo	1 nov. - 21 dic.	Situación de aprendizaje: 5 sesiones Función de Navidad: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje los alumnos comenzarán descubriendo las diferentes familias de instrumentos. Gracias a la construcción de uno de ellos con materiales del entorno, reflexionarán sobre la conciencia ecosocial. Repasarán las notas sol y mi, el pentagrama y la clave de sol. Finalmente comprenderán la importancia de llevar a cabo acciones comunes para lograr el bienestar de todos.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Las familias de instrumentos El pentagrama y la clave de sol Repaso de las notas sol y mi Mantener el nivel del ruido	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos de instrumentos - Canción y base musical <i>Los mugres</i>, David Miralles - Tipos de voces - Dictado rítmico-melódico - Canción y base musical <i>Hay tres familias</i>, Pedro García - Familias de instrumentos - <i>Suite n.º 2</i>, de J. S. Bach (audición) • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>Suite n.º 2</i> de J. S. Bach - Karaoke <i>Los mugres</i> (cantado y base musical) - Karaoke <i>Hay tres familias</i> (cantado y base musical) - Rutina planteamos juntos



		<ul style="list-style-type: none">• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Letras y partituras de canciones- Partituras boomwhackers– Musicograma <i>Suite n° 2</i>- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Tiempo extra para las actividades propuestas- Fichas adaptadas- Ficha de profundización- Atención personalizada	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	
Proyecto	C2	Lista de Cotejo	



Nos une la música

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	1º ciclo	8 ene. - 19 feb.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Danza: 1 sesión

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje, los alumnos conocerán los tipos de agrupaciones instrumentales y vocales. Descubrirán que existen acentos binarios y ternarios y se acercarán a las notas musicales do y re. Además, desarrollarán la capacidad de investigación para lograr el bien común, comprendiendo y mejorando la realidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

Agrupaciones instrumentales y vocales Acento binario y ternario Las notas do y re Danza: <i>Nyandolo</i> (Kenia)	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Canción y base musical <i>Juntos tocaréis</i>, Pedro García - Tipos de agrupaciones - Palmadas. Acento binario y ternario. - Pulsos. Acento binario y ternario. - Sol y mi - Entonación de notas - Identificación de notas - Canción y base musical <i>Empieza el show</i> - <i>Gaélica</i> de Amy Beach (audición) • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>Gaélica</i> - Karaoke <i>Juntos tocaréis</i> (cantado y base musical) - Karaoke <i>Empieza el show</i> (cantado y base musical) - Rutina <i>contrastamos juntos</i>



		<ul style="list-style-type: none">• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Letras y partituras de canciones- Partituras boomwhackers– Musicograma <i>Gaélica</i> de Amy Beach- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Tiempo extra para las actividades propuestas- Fichas adaptadas- Ficha de profundización- Atención personalizada	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	
Proyecto	C2	Lista de Cotejo	



Música y danza, dos buenas amigas

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	1º ciclo	26 feb. - 1 abr.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Carnaval: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje, los alumnos disfrutarán conociendo los diferentes tipos de danza y las profesiones relacionadas con ella. Además, este contexto les servirá trabajar el tempo y el ritmo. Finalmente, aprenderán a representar una escena de danza de película y adoptarán distintas perspectivas interculturales, respetando diferentes opiniones y desarrollando la empatía: ponerse en el lugar del otro.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

La danza	x	Competencia en comunicación lingüística
Melodía y tempo		Competencia plurilingüe
Repaso de las notas do y re		Competencia STEM
Velocidad al hablar	x	Competencia digital
El carnaval	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Canción y base musical <i>La música es movimiento</i>, Angel Müller - Melodías. - Tempo - ¿Quién es quién? Profesiones de la danza. - Tipos de danzas. Vestuario - Notas do y re - Practicamos do, re, mi, sol - Canción y base musical <i>Danzas del mundo</i> - <i>La bella durmiente</i> de P. I. Tchaikovski (audición) • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>La bella durmiente</i> - Karaoke <i>La música es movimiento</i> (cantado y base musical) - Karaoke <i>Danzas del mundo</i> (cantado y base musical) - Rutina contrastamos juntos - Posiciones de las danzas



		<ul style="list-style-type: none">- Baile en pareja. Claqué- Taconeo- Danzas del mundo- Danza folclórica <i>San Juanito</i> <p>•Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Letras y partituras de canciones- Partituras boomwhackers- Musicograma <i>La bella durmiente</i>- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Tiempo extra para las actividades propuestas- Fichas adaptadas- Ficha de profundización- Atención personalizada	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	
Proyecto	C2	Lista de Cotejo	



El sonido del teatro

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	1º ciclo	8 abr. - 13 may.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Danza: 1 sesión

JUSTIFICACIÓN

En esta situación de aprendizaje, los alumnos reconocerán los tipos de teatro y sus profesiones. Por otra parte, aprenderán todo lo relativo al carácter musical conociendo ya todas las notas musicales menos el si (do, re, mi, fa, sol y la). Finalmente, gracias al uso del teatro, aplicarán habilidades comunicativas para comprender a los demás y procurar el bien común.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

El teatro: tipos y profesiones Carácter musical Notas fa y la Escucha activa	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Teatro de títeres - Canción y base musical <i>Arriba el telón</i>. - Fa y la - Las notas fa y la - Carácter musical - <i>El hada del azúcar</i> de P. I. Tchaikovski (audición) - Canción y base musical <i>Tres más dos</i>. - Interpretación rítmica. • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Mimo - Musical: La historia interminable - Partitura digital. Seis notas musicales



		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento: Celesta - Película Fantasía (fragmento) - Musicograma <i>El hada del azúcar</i> - Karaoke <i>Arriba el telón</i> (cantado y base musical) - Karaoke <i>Tres más dos</i> (cantado y base musical) - Rutina contrastamos juntos. - Rutina planteamos juntos. - Fragmento el Mago de OZ. Escena espantapájaros. <p>•Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras y partituras de canciones - Partituras boomwhackers - Musicograma <i>El hada del azúcar</i> - Reto. Sugerencias para el debate. <i>El Mago de Oz.</i> - Ficha de refuerzo - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Tiempo extra para las actividades propuestas - Fichas adaptadas - Ficha de profundización - Atención personalizada 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	
Proyecto	C2	Lista de Cotejo	



¡3, 2, 1... acción!

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	1º ciclo	20 may. - 17 jun.	Situación de aprendizaje: 6 sesiones Función fin de curso: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje, el alumnado repasará todos los contenidos de lenguaje musical aprendidos durante todo el curso. Además, gracias al reto basado en la creación de cortometrajes, aprenderán a usar herramientas digitales de manera ética, respetuosa y responsable, cuidando de uno mismo y de los demás.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

El cine y sus profesiones Repaso de notas musicales Repaso de lenguaje musical Gesto y entonación Llegar a acuerdos	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Canción y base musical <i>Tú eres el actor</i>, Pedro García - Ambientación juego profesiones - Audiciones de cine - Bandas sonoras - John Williams - Entonar la melodía - Discriminación del sonido de las notas musicales - <i>Capitana Marvel</i>, Pinar Toprak - <i>Acentos musicales</i> - Canción y base musical <i>Ta, ta, chan</i> - Efectos especiales • Vídeos:



		<ul style="list-style-type: none"> - Karaoke <i>Tú eres el actor</i> (cantado y base musical) - Partitura digital. Repaso notas musicales - Sonrisas y lágrimas. Do, re mi. - Karaoke <i>Ta, ta, chan</i> (cantado y base musical) - Escena cine mudo - Musicograma <i>Capitana Marvel</i>, Pinar Toprak - Rutina planteamos juntos • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Letras y partituras de canciones - Partituras boomwhackers - Musicograma <i>Capitana Marvel</i>, Pinar Toprak - Ficha de refuerzo - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización 	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Tiempo extra para las actividades propuestas - Fichas adaptadas - Ficha de profundización - Atención personalizada 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de música 	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	



BLOQUE II: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (ARTS & CRAFTS)

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts and Crafts	2º Prim	1º ciclo	Primer trimestre	10

JUSTIFICACIÓN

In this unit students will learn the basic concepts of traditional artistic representations such as: patterns, Huichol wool painting, Venetian masks, block printing, motifs or Fajalauza pottery through different activities.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

<p>Art in our world In this section students will learn about the wool paintings made by the Huichol people in Mexico. An artistic practice that has been going on for hundreds of years to the present day, depicting images of nature.</p> <p>Visual culture In this section students will learn about the Venice Carnival, and the traditional masks that are used for the representation of different characters during this celebration.</p> <p>Artistic professions In this section, students will learn about the pottery profession through the study of traditional Granaine ceramics, Fajalauza, and the traditional motifs that decorate these pieces.</p> <p>Studio practice In this section students will learn the technique of block printing and how it is used for repeating motifs to create different patterns.</p>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
x	Competencia emprendedora	
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Formative feedback to highlight achievements, guide planning and adapt learning objectives Combination of individual work, pair work, peer tutoring and cooperative base groups. Contextualisation of learning in the familiar and immediate environment.	<ul style="list-style-type: none"> - Social knowledge - Science: (Materials) - English Language 	Libro digital Presentations, Videos & Audios, Interactive Activities, Flashcards, External Resources, Gamification Teacher's Kit Teacher's Book, Posters, Downloadable Resources, Assessment, External Resources



<p>Free, argued and creative response activities. Activities for self-reflection and identification of personal objectives Possibility of presenting the answer or solution to the activities in different formats: written, oral, image or drawing... Adaptation, personalisation and modification of content and activities (digital version).</p>		<p>Family Corner Family Guide</p>
	<p>Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Tiempo extra para las actividades propuestas - Fichas adaptada - Atención personalizada 	<p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	
Proyecto	C2	Lista de Cotejo	



Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts and Crafts	2º Prim	1º ciclo	Segundo trimestre	8 sesiones

JUSTIFICACIÓN

In this project, pupils learn about what our senses are and how we can use them to interact with art. By completing meaningful activities and hands-on craft projects, they will explore multisensory artworks and materials. For their final project, they will create an artwork of their own.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> •Basic specific vocabulary of plastic and visual arts, audio-visual arts, music, and scenic and performative arts. •Professions related to plastic and visual arts, audio-visual arts, music, and scenic and performative arts. •Visual culture. The image in today's world: basic reading techniques and strategies. •Basic configurative elements of visual language. •Elementary materials, instruments, media, and techniques used in plastic and visual expression. •Means, media and materials of plastic and visual expression. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Combination of individual work, pair work, peer tutoring and cooperative groups. Familiar learning in the familiar in our environment. Free and creative activities. Activities for self-reflection and identification of personal objectives. Possibility of presenting the answer or solution to the activities in different formats: written, oral, image or drawing...	<ul style="list-style-type: none"> - English Language - Social science - Social awareness 	Presentations, Videos & Audios, Interactive Activities, Flashcards, External Resources, Gamification Teacher's Kit Teacher's Book, Posters, Downloadable Resources, Assessment, External Resources



Adaptation, personalisation and modification of content and activities (digital version)	Atención a la diversidad	Espacios	
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Tiempo extra para las actividades propuestas- Fichas adaptadas- Atención personalizada	<ul style="list-style-type: none">- Aula	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Opción 16	C1	Calificación	
Prueba escrita	C2	Rúbrica	
Proyecto	C2	Lista de Cotejo	



Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts and Crafts	2º Prim	1º ciclo	Tercer Trimestre	8

JUSTIFICACIÓN

In this project, pupils learn about the importance of our land and how we can use art to celebrate it. They will explore a diverse range of artworks and materials, practising new, hands-on techniques which will expand their abilities and knowledge. For their final project, they will create an artwork of their own choosing which focuses on and celebrates an aspect of our land.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
<p>Main artistic proposals of different aesthetic currents, origins and periods produced by local, regional, and national creators.</p> <p>Basic strategies of active reception.</p> <p>Elementary rules of behaviour when receiving artistic proposals in different spaces.</p> <p>Basic specific vocabulary of plastic and visual arts, audio-visual arts, music, and scenic and performative arts.</p> <p>Phases of the creative process: guided planning and experimentation.</p> <p>Professions related to plastic and visual arts, audio-visual arts, music, and scenic and performative arts.</p> <p>Visual culture. The image in today's world: basic reading techniques and strategies.</p> <p>Basic configurative elements of visual language.</p> <p>Elementary materials, instruments, media and techniques used in plastic and visual expression.</p>	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



Means, media and materials of plastic and visual expression.		
--	--	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>Formative feedback to highlight achievements, guide planning and adapt learning objectives</p> <p>Combination of individual work, pair work, peer tutoring and cooperative base groups.</p> <p>Contextualisation of learning in the familiar and immediate environment.</p> <p>Free, argued and creative response activities.</p> <p>Activities for self-reflection and identification of personal objectives</p> <p>Possibility of presenting the answer or solution to the activities in different formats: written, oral, image or drawing...</p> <p>Adaptation, personalisation and modification of content and activities (digital version).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - English Language - Science 	<p>Presentations, Videos & Audios, Interactive Activities, Flashcards, External Resources, Gamification</p> <p>Teacher's Book, Posters, Downloadable Resources, Assessment, External Resources</p>
	<p>Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Tiempo extra para las actividades propuestas - Fichas adaptadas - Atención personalizada 	<p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Láminas	C1	Calificación	50%
Proyecto	C2	Rúbrica	40%
Comprensión oral			10%