



Primera evaluación

| CONTENIDOS | |
|---|--|
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| BLOQUE I Música y Danza | |
| Bloque A Recepción y análisis | <ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas. |
| Bloque B Creación e interpretación | <ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. |
| Bloque C Música y Artes Escénicas | <ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música. |



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.- Elementos básicos de la representación escénica. |
| BLOQUE II Educación plástica y visual | |
| Bloque A Recepción y análisis | <p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Análisis de obras artísticas. |
| B. Creación e interpretación | <p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. |
| C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales | <p>Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: |



punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.

- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

- Técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

- Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.

- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.



Segunda evaluación

| CONTENIDOS | |
|--|--|
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| BLOQUE I Música y Danza | |
| Bloque A. Recepción y análisis | <ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas. |
| Bloque B. Creación e interpretación | <ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. |
| Bloque C. Música y artes escénicas | <ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento |



| | |
|--|--|
| | <p>fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.- Elementos básicos de la representación escénica. |
| BLOQUE II Educación plástica y visual | |
| Bloque A Recepción y análisis | <p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Análisis de obras artísticas. |
| B. Creación e interpretación | <p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. |
| C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales | <p>Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus |



posibilidades expresivas y comunicativas:

punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.

- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

- Técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

- Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.

- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.



Tercera evaluación

| CONTENIDOS | |
|--|---|
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| BLOQUE I Música y Danza | |
| Bloque A. Recepción y análisis | <ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas. |
| Bloque B. Creación e interpretación | <ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas. |
| Bloque C. Música y artes escénicas | <ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos |



| | |
|--|---|
| | <p>compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.- Elementos básicos de la representación escénica. |
| BLOQUE II Educación plástica y visual | |
| Bloque A Recepción y análisis | <p>Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Análisis de obras artísticas. |
| B. Creación e interpretación | <p>Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. |
| C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales | <p>Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.</p> |



- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas:

punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.

- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

- Técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

- Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.

- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. | 1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función. |
| 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. | 2.1. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal. 2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. |
| 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios | 3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, |



| | |
|--|--|
| <p>digitales, para producir obras propias.</p> | <p>entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p> |
| <p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p> | <p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p> |

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



BLOQUE I: MÚSICA Y DANZA

| La voz: mi instrumento musical | | | | | | |
|--|---|----------------|---------|---|---|---|
| Nº unidad | 1 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
| | | Música y danza | 3º Prim | 2º ciclo | 6 sept. - 25 octubre | Situación de aprendizaje: 4 sesiones Danza 1: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones |
| JUSTIFICACIÓN | | | | | | |
| <p>Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un reconocimiento de la voz como instrumento musical para así entender cómo se produce, qué tipos de sonidos se pueden hacer y cuál es la clasificación musical de las voces como instrumento. Descubrirán cómo el pulso musical organiza la interpretación al tocar o cantar. Conocerán la blanca, la pareja de corcheas, la negra y su silencio y recordarán las notas y su disposición en la escala de Do. Además, este contexto de la situación les servirá para adentrarse en una problemática medioambiental al reflexionar (usando sonidos e imitaciones vocales) sobre la contaminación producida por el hombre en diversos entornos naturales como bosques, ríos, playas, y sobre importancia que tiene el concienciarnos sobre este problema.</p> | | | | | | |
| Contenidos. Bloque (nº) (Título) | | | | Contribución a las CC. CLAVE | | |
| <p>Trabajar de forma individual, aunque estemos en grupo. Entender cómo se produce la voz y sus tipos. Descubrir el pulso de la música. Conocer las figuras musicales, las notas y la escala de do.</p> | | | | x | Competencia en comunicación lingüística | |
| | | | | | Competencia plurilingüe | |
| | | | | | Competencia STEM | |
| | | | | x | Competencia digital | |
| | | | | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender | |
| | | | | x | Competencia ciudadana | |
| | | | | | Competencia emprendedora | |
| x | Competencia en conciencia y expresión culturales | | | | | |
| Metodología | Transversalidad | | | Recursos | | |
| <p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición | | | <ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos producción de la voz - Sonidos para imitar - Voces - El pulso musical - Canción y base musical <i>Aprendemos a cantar</i> - Sílabas rítmicas - Ritmo marcando el pulso - Escala ascendente y descendente <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: | | |



| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">– Musicograma <i>Un tumbao cubano</i>– Karaoke <i>Aprendemos a cantar</i> (cantado y base musical)– Rutina planteamos juntos– Rutina contrastamos juntos <p>• Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none">– Letras y partituras de canciones- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización |
| | Atención a la diversidad | Espacios |
| | <ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización | <ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|
| Interpretación | C1, C2, C3, C4 | Rúbrica | 70% |
| Trabajo de clase | C1, C4 | Observación directa | 30% |



¡Percusión, percusión!

| Nº unidad | 2 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|----------------|---------|----------|------------------|---|
| | | Música y danza | 3º Prim | 2º ciclo | 1 nov. - 21 dic. | Situación de aprendizaje: 4 sesiones Función de Navidad 1: 2 sesiones Ukeflauta: 1 sesión |

JUSTIFICACIÓN

Con esta situación de aprendizaje el alumnado se adentrará en el mundo de los instrumentos de percusión y los materiales que producen su sonido (metal, madera o membrana). Conocerán las cualidades del sonido, intensidad, duración, tono y timbre y las detectarán auditivamente. Se introducen los silencios de cada una de las figuras aprendidas, apreciando la importancia que tienen en cualquier producción musical. Desarrollarán también sus habilidades más creativas al fabricar instrumentos musicales reciclando algunos objetos cotidianos. Todo ello en conjunto les servirá para valorar cómo la música es una forma de expresión y comunicación entre las personas, y cómo mediante estos instrumentos podemos ayudarnos a expresar o enfatizar también nuestros sentimientos.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|---|--|---|
| <p>Implicarnos en situaciones de trabajo en equipo.</p> <p>Conocer los instrumentos de percusión y sus materiales.</p> <p>Descubrir las cualidades del sonido.</p> <p>Aprender los silencios de blanca, negra y corchea, y valorar su utilidad.</p> | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | x | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| x | Competencia en conciencia y expresión culturales | |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|---|---|--|
| <p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos y sus materiales - Cualidades del sonido - Pulsos y silencios - Canción y base musical <i>Instrumentos de percusión</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Personas tocando instrumentos de percusión - Karaoke <i>Instrumentos de percusión</i> (cantado y base musical) - Musicograma <i>The S-Dance</i>, de Ivana Billc - Rutina creamos juntos |



| | | <ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Letras y partituras de canciones – Aprendo a pensar. ¿Qué pasaría si...? - Ficha de refuerzo - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización | |
|-------------------------|--|--|-----------------|
| | Atención a la diversidad | Espacios | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Atención personalizada - Más tiempo para las actividades propuestas - Fichas de refuerzo - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización | <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de música | |
| Evaluación | | | |
| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
| Interpretación | C1, C2, C3, C4 | Rúbrica | 70% |
| Trabajo de clase | C1, C4 | Observación directa | 30% |



Viento madera...¡a escena!

| Nº unidad | 3 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|----------------|---------|----------|------------------|---|
| | | Música y danza | 3º Prim | 2º ciclo | 8 ene. - 19 feb. | Situación de aprendizaje: 4 sesiones Danza 2: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones |

JUSTIFICACIÓN

En esta situación de aprendizaje los alumnos conocerán los instrumentos de viento-madera y los diversos materiales con los que se pueden fabricar (madera, metal, plástico, resina...). Identificarán que cada instrumento se agrupa en distintas familias y tamaños. Aprenderán que en la música también se utilizan acentos como el binario o el ternario según sea su disposición. Por último, valorarán la importancia transversal de las matemáticas a la hora de contar pulsos y figuras para poder comprender el uso y la colocación de las líneas divisorias. En equipo, además investigarán sobre orquestas y músicos que usan este tipo de instrumentos de viento, apreciando también que se pueden fabricar con productos reciclados.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|--|--|---|
| Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor. Conocer los instrumentos de viento-madera. Interpretar los acentos binario y ternario. Colocar las líneas divisorias y la doble barra final. Aprender los silencios de blanca, negra y corchea, y valorar su utilidad. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | x | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| x | Competencia en conciencia y expresión culturales | |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|---|--|
| La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - El sonido del viento - Instrumentos de viento-madera - Instrumentos de viento-madera desordenados - Canción y base musical <i>Viento-madera</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos reciclados - Karaoke <i>Viento-madera</i> (cantado y base musical) - Musicograma <i>El cuentacuentos</i>, de Rachel Portman - Rutina pedimos ayuda |



| | | Atención a la diversidad | Espacios |
|--------------------------------|------------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización | <ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música |
| Evaluación | | | |
| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
| Interpretación | C1, C2, C3, C4 | Rúbrica | 70% |
| Trabajo de clase | C1, C4 | Observación directa | 30% |



Suenan los metales

| Nº unidad | 4 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|----------------|---------|----------|------------------|---|
| | | Música y danza | 3º Prim | 2º ciclo | 26 feb. - 1 abr. | Situación de aprendizaje: 4 sesiones Danza 2: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones |

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos tendrán la ocasión de aprender sobre los instrumentos de viento-metal y los nombres por los que se les conoce. Conocerán sus distintos mecanismos de funcionamiento y cómo influye la posición de nuestros labios y la presión al soplar en los diferentes sonidos que emiten. Se comenzará a usar los matices *piano*, *mezzoforte* y *forte* para entrenar el uso de las diferentes intensidades. Comenzarán a usar los compases binario y ternario y signos de abreviatura como los dos puntos de repetición para desarrollar un mayor conocimiento de la materia. Durante la situación de aprendizaje serán conscientes de la importancia de prestarse ayuda entre los compañeros mientras se conciencian también sobre la importancia de reciclar correctamente objetos y desechos metálicos.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|---|---|---|
| Prestar ayuda cuando alguien la necesita. Conocer los instrumentos de viento-metal. Trabajar los compases de dos y tres tiempos. Aprender a usar los dos puntos de repetición y los matices. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | x | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|---|---|
| La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de grave a agudo - Canción y base musical <i>Viento-metal</i> - Base musical <i>Los puntos de repetición</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Obertura <i>Guillermo Tell</i>, de Gioachino Rossini - Videopartitura <i>Ritmo con matices</i> - Videopartitura <i>Plicas abajo, plicas arriba</i> - Karaoke <i>Viento-metal</i> (cantado y base musical) |



| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Musicograma <i>The mask of the Phantasm, de Shirley Walker</i> – Rutina pedimos ayuda – Rutina entrenamos juntos <p>•Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Letras y partituras de canciones - Ficha de refuerzo - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización |
| | Atención a la diversidad | Espacios |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Atención personalizada - Más tiempo para las actividades propuestas - Fichas de refuerzo - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización | <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de música |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|
| Interpretación | C1, C2, C3, C4 | Rúbrica | 70% |
| Trabajo de clase | C1, C4 | Observación directa | 30% |



¡El arco contra las cuerdas!

| Nº unidad | 5 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|----------------|---------|----------|------------------|---|
| | | Música y danza | 3º Prim | 2º ciclo | 8 abr. - 13 may. | Situación de aprendizaje: 4 sesiones Danza 3: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones |

JUSTIFICACIÓN

En esta situación tendrán la oportunidad de conocer los instrumentos de cuerda frotada y sus principales características y técnicas, experimentando con objetos cercanos las propiedades sonoras de la cuerda. Ampliarán su conocimiento de figuras con la redonda y su silencio, haciendo uso de ellas sobre el compás cuaternario. Aprenderán a distinguir el comienzo en anacrusa y, por último, tendrán también la oportunidad de ampliar su conocimiento musical, al reconocer el valor de oficios artesanales en la construcción de este tipo de instrumentos, como el de luthier, siendo ellos mismos capaces de realizar sus propias construcciones de instrumentos de cuerda y realizando un vídeo tutorial para explicar el proceso.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|---|---|---|
| Cumplir las tareas asignadas. Conocer los instrumentos de cuerda frotada. Trabajar el compás de cuatro tiempos y la anacrusa. Aprender la redonda y su silencio. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | x | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|---|--|
| La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de cuerda - Músicas anímicas (Adagio, Quinta sinfonía, BSO Psicosis, Primavera) - Canción y base musical <i>Cuerda frotada</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentistas de cuerda - Músico usando la técnica de Pizzicato - Karaoke <i>Cuerda frotada</i> (cantado y base musical) - Musicograma <i>El carnaval de los animales</i>, "El elefante", de Camille Saint-Saëns |



| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Instrumentos reciclados – Instrumentos de cuerda con calabazas – Videopartitura <i>Silencio de redonda</i> – Videopartitura <i>Anacrusa</i> – Rutina nos repartimos el trabajo <p>• Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Letras y partituras de canciones - Ficha de refuerzo - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización |
| | Atención a la diversidad | Espacios |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Atención personalizada - Más tiempo para las actividades propuestas - Fichas de refuerzo - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización | <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de música |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|
| Interpretación | C1, C2, C3, C4 | Rúbrica | 70% |
| Trabajo de clase | C1, C4 | Observación directa | 30% |



¡Cuántas cuerdas!

| Nº unidad | 6 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|----------------|---------|----------|-------------------|--|
| | | Música y danza | 3º Prim | 2º ciclo | 20 may. - 17 jun. | Situación de aprendizaje: 4 sesiones Función de fin de curso: 2 sesiones Ukeflauta: 2 sesiones |

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje, aprenderán sobre los instrumentos de cuerda pulsada y percutida, con los que completarán todas las familias de instrumentos aprendidas en el curso. Afianzarán su conocimiento del lenguaje musical (acentos, compases, notas, matices, figuras y silencios...) para finalmente, gracias a la revisión de todas las familias de instrumentos sobre los que han aprendido, poder sonorizar un cuento. Este contexto les servirá para mejorar sus habilidades sociales para llegar a acuerdos al organizarse entre ellos y en especial para trabajar la escucha activa a la hora de participar en sus intervenciones.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|---|--|---|
| Respetar el turno de palabra. Conocer los instrumentos de cuerda pulsada y percutida. Recordar las familias de instrumentos. Afianzar los compases, notas figuras y silencios. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | x | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| x | Competencia en conciencia y expresión culturales | |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|---|---|
| La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de cuerda pulsada y percutida - Clasificación de instrumentos de cuerda • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de cuerda - Karaoke <i>Siempre música</i> (cantado y base musical) - Musicograma e interpretación de <i>El cuento del zar Saltán</i>, "El vuelo del abejorro", de Rimsky-Korsakov - Videopartitura <i>Lenguaje musical</i> - Rutina nos repartimos el trabajo |



| | | <ul style="list-style-type: none">• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Letras y partituras de canciones- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización | |
|-------------------------|---|---|-----------------|
| | Atención a la diversidad | Espacios | |
| | <ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización | <ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música | |
| Evaluación | | | |
| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
| Interpretación | C1, C2, C3, C4 | Rúbrica | 70% |
| Trabajo de clase | C1, C4 | Observación directa | 30% |



UNIT 1 Cubism

| Nº unidad | 1 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 4-25 Sep | 3 |

Introducción al mundo del arte mediante el trabajo en el cuaderno explorando los aspectos diferentes de distintas modalidades artísticas. Copia a modo cubista de un panda.

Contenidos.

| | | |
|---|---|---|
| Copiar Apreciación de diferentes corrientes estéticas. Recepción y apreciación de obras artísticas. | X | Competencia en comunicación lingüística |
| | X | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | X | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| | X | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|---|---|---|
| - Clase magistral con debate y compartir grupal. -Exposición de la evolución del arte a lo largo de la historia. -Trabajamos juntos: What is your favorite art movement? Why? Do you know any artist from the video? What other artist do you know? Can you name 5 Spanish artists. | Science with Animals | - Video “Art timeline”. - Documento con un timeline completo en formato digital y en formato físico para cada aula. - Libros en la biblioteca de aula sobre diferentes movimientos artísticos. - Kahoot! Por equipos sobre movimientos artísticos. |
| | Atención a la diversidad | Espacios |
| | -Presentar la información en formato físico. -Trabajar el contenido desde conocimientos previos. | - Aula |

Evaluación

No evaluable



UNIT 2 Warm and cool colors

| Nº unidad | 2 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 25-16 Oct | 3 |

JUSTIFICACIÓN

A través de la llegada del Otoño aprovechamos para introducir the Warm and cool colors con un proyecto de papel de seda.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. Uso de diferentes materiales Fases del proceso creativo. Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| x | Competencia en conciencia y expresión culturales | |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|---|---|
| <p>-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte.</p> <p>-Aprendizaje colaborativo: Fomento del trabajo en parejas o equipo para compartir ideas y aprender a colaborar.</p> | Seasons en Inglés Science (Plants) | <ul style="list-style-type: none"> Papel de seda Plástico para plastificar |
| | <p>Atención a la diversidad</p> <p>-Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso.</p> <p>-Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.</p> | <p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> Aula Jardín del colegio |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-----------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.4 | Tabla de cotejo | 100 |



UNIT 3.1 Christmas Card

| Nº unidad | 3 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 23 Oct- 13 Nov | 3 |

Aprovechamos el concurso de felicitaciones de Navidad del colegio para que los alumnos por primer año puedan presentarse. Trabajamos en clase en papel de cartulina. Enseñamos el beneficio del uso del lápiz de manera suave para poder corregir nuestros errores al igual que el uso de diferentes tipos de materiales para colorear.

| Contenidos. Bloque (nº) (Titulo) | Contribución a las CC. CLAVE | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. -Apreciación de la cultura clásica y sus expresiones artísticas. -Fases del proceso creativo. - Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | x | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | | Competencia emprendedora |
| x | Competencia en conciencia y expresión culturales | |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -Aprendizaje colaborativo: Fomento del trabajo en parejas o equipo para compartir ideas y aprender a colaborar. -Do you know where the Romans lived? -Did you know that in Spain we can visit many places where Romans lived? -Have you visited any of them? | <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto en común con la asignatura de Religión que dedicará sesiones a realizarlo. - English (Christmas vocabulary) | <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Ejemplos de años pasados |
| | | <p>Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. -Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. |



| | | |
|---|--|--|
| -Diseño y creación de un pedazo de calzada con técnica de mosaico. -Completar una calzada entera con todos los proyectos unidos. | | |
|---|--|--|

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 | Rúbrica | 100 |



UNIT 3.2 Christmas Carols

| Nº unidad | 3.5 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|-----|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 13 nov- 22 dic | 3 |

Continuando con la Unidad anterior, nos preparamos para la llegada de Navidad y teniendo en cuenta que estas semanas, además del puente realizaremos muchas más actividades relacionadas con la Navidad. Para esta unidad, prepararemos un cuaderno con forma de campana donde los alumnos recopilan una serie de villancicos que trabajaremos en clase para cantar en el festival de Navidad de curso.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|--|---|---|
| -Creación de un producto audiovisual con un trabajo previo de estudio, planificación y desarrollo. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | x | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | x | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|--|--|
| -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. | - Proyecto en común con la asignatura de Religión que dedicará sesiones a realizarlo. | - Ejemplo. |
| -Aprendizaje colaborativo: Fomento del trabajo en parejas o equipo para compartir ideas y aprender a colaborar. | Atención a la diversidad | Espacios |
| -Planificación, diseño y desarrollo de un producto visual en formato fotografía. | - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. | - Aula |
| - Trabajo por parejas. | - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. | - Escenario escogido para la sesión fotográfica. |
| - Maquetar el trabajo final "Vitruvium man" | | |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|-----------------|----------------------------|-----------------|
| | No evaluable | | |



UNIT 4 Peace Day

| Nº unidad | 4 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 8 - 22 enero | 3 |

Realizamos un mural en formato puzzle que los alumnos colorean independientemente y luego juntan para tener un resultado diverso a través del trabajo en equipo.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|--|---|---|
| -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | | Competencia ciudadana |
| | x | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|--|---------------------------|
| -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -.Realización de una representación artística de naturaleza muerta o bodegón. -Tomamos como referencia de escala la imagen real de un objeto cotidiano de bodegón adquirido de un folleto publicitario de supermercado. -Diseño, planificación y ejecución del bodegón | - Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés | - Ejemplo. |
| | Atención a la diversidad - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. | Espacios - Aula |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 | Lista de cotejo | 100 |



UNIT 5 Father's day

| Nº unidad | 5 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 29 ene- 12 feb | 3 |

Este proyecto lo enlazamos a la importancia de la unidad familiar y crearemos un imán dedicado a los padres de los niños que luego podrán regalar en casa.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|--|---|---|
| -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | x | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|--|---|
| -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -Realización de una representación artística sobre la Natividad. -Diseño, planificación y ejecución del proyecto para presentar a concurso. | - Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés (Family). - Proyecto en común con la asignatura de Religión que dedicará sesiones a realizarlo. | - Presentación de obras con temática de Natividad de diferentes movimientos artísticos. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - Ejemplo. |
| | Atención a la diversidad - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. | Espacios - Aula |



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Educación Artística 3ºEP

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|--|----------------------------|-----------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.3, 4.4 | Observación directa | 100 |



UNIT 6 Symmetry

| Nº unidad | 6 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 8- 19 Ene | 2 |

Usando el libro de Term 2 de ARTS Pg. 10-11 Nature and Environmentally friendly.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|---|---|---|
| <p>-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. - Valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y nacional.</p> | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | x | Competencia ciudadana |
| | x | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|---|--|---|
| <p>-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte.</p> | <p>Science (environments, Animals).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las obras más importantes de simetría - Video simetría - Ejemplo. |
| | <p>Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. | <p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 | Rúbrica | 100 |



UNIT 7 Portrait

| Nº unidad | 7 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 26 Ene-11 Feb | 3 |

Los alumnos realizarán un dibujo guiado de la Mona Lisa representada dentro de una escena creativa. Además, hablaremos de Leonardo Da Vinci y las diferentes técnicas de dibujo y pintura que este usaba. Su importancia en el mundo artístico y las obras que han llegado a nuestros días.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | | Competencia ciudadana |
| | x | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística con la técnica de puntillismo. -Tomamos como referencia una imagen lineal de la la Mona lisa | <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés. - Explicación de historia sobre la importancia de Leonardo DaVinci. | <ul style="list-style-type: none"> - Video dibujo guiado |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. | <ul style="list-style-type: none"> - Aula |

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 | Lista de cotejo | 100 |



UNIT 8 Mother's day

| Nº unidad | 8 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 8-22 abr | 3 |

Realizarán un marcapáginas creado con flores secas que recogimos en marzo y hemos dejado secar en clase.

| Contenidos. Bloque (nº) (Titulo) | Contribución a las CC. CLAVE | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. - Valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y nacional. | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | | Competencia ciudadana |
| | x | Competencia emprendedora |
| x | Competencia en conciencia y expresión culturales | |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística descomponiendo la realidad para volver a construirla de forma no tridimensional. -Reproducimos el estilo del cubismo deconstruyendo una imagen para volver a construir en dos dimensiones. -Diseño, planificación y ejecución del bodegón | <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés. - Dentro de la asignatura de Science en la que estudiamos las plantas, realizamos una batida por el jardín buscando flores y tallos que podamos secar unos meses. | <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes materiales de dibujo, texturas y estilos. |
| | | <p>Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado |



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Educación Artística 3ºEP

alumno y bajo criterio del profesor.

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 | Rúbrica | 100 |



UNIT 9 Impressionism

| Nº unidad | 9 | Área | Curso | Ciclo | Temporalización | Sesiones |
|-----------|---|--------------|-------|-------|-----------------|----------|
| | | Arts & Craft | 3º | EP | 6- 27 mayo | 3 |

Acercamos a los alumnos al estilo impresionista a través de diferentes artistas. Con una obra de teatro sobre el puntillismo los alumnos aprenden las claves del movimiento y su importancia.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

| | | |
|--|---|---|
| -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. -El impresionismo -La expresión artística a través del movimiento | x | Competencia en comunicación lingüística |
| | x | Competencia plurilingüe |
| | | Competencia STEM |
| | | Competencia digital |
| | x | Competencia personal, social y de aprender a aprender |
| | | Competencia ciudadana |
| | x | Competencia emprendedora |
| | x | Competencia en conciencia y expresión culturales |

| Metodología | Transversalidad | Recursos |
|--|--|--|
| -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -.Realización de una fotografía en trabajo cooperativo por grupos o en parejas. -Composición y montaje en programas de edición de fotografía. -Diseño, planificación y ejecución del bodegón | - Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés | - Obra de teatro - Dibujo puntillismo |
| | Atención a la diversidad - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. | Espacios - Aula - |



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Educación Artística 3ºEP

Evaluación

| Actividades / Productos | CC. Específicas | Instrumentos de evaluación | Porcentaje nota |
|-------------------------|---|----------------------------|-----------------|
| Proyecto | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 | Calificación | 100 |