



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
BLOQUE I Música y Danza	
Bloque A Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.
Bloque B Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
Bloque C Música y Artes Escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos



	<p>compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.- Elementos básicos de la representación escénica.
--	---

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
BLOQUE II Educación plástica y visual	
Bloque A Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
BLOQUE C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none">- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.



- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación y manipulación de producciones plásticas y visuales de manera responsable.
- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.
- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.



Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
BLOQUE I Música y Danza	
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
Bloque C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos



	<p>compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.- Elementos básicos de la representación escénica.
--	---

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
BLOQUE II Educación plástica y visual	
Bloque A Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
BLOQUE C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none">- Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos



que la componen.

- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación y manipulación de producciones plásticas y visuales de manera responsable.
- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.
- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.



Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
BLOQUE I Música y Danza	
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas musicales y artes escénicas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.
Bloque C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos. Estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones: (coros, bandas, orquestas) y familias: (viento, cuerda, percusión). Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.- El carácter, el tempo y el compás, tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, interpretación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos.- Construcción guiada de instrumentos. Práctica instrumental.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas



	<p>musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio.- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.- Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Improvisación guiada.- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.- Elementos básicos de la representación escénica.
--	---

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
BLOQUE II Educación plástica y visual	
Bloque A Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.
BLOQUE C. Artes plásticas, visuales y	<ul style="list-style-type: none">- Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias



audiovisuales

básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.

- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.

- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación y manipulación de producciones plásticas y visuales de manera responsable.

- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

- Técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.

- El cine como forma de narración. El cine de animación como género.

- Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.

- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.

- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.

- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal. 2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas



<p>digitales, para producir obras propias.</p>	<p>danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



BLOQUE I: MÚSICA Y DANZA

El mar nos une

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	2º ciclo	6 sept. - 25 octubre	Situación de aprendizaje: 4 sesiones Danza 1: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un recorrido por las músicas mediterráneas. Descubrirán cómo el pulso musical organiza la interpretación al tocar o cantar. Conocerán las escalas de Do y el compás cuaternario. Además, este contexto de la situación les servirá para adentrarse en el mundo del folclore, conociendo danzas, músicas o instrumentos típicos de varios países.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Música mediterránea	x	Competencia en comunicación lingüística
Escalas de Do		Competencia plurilingüe
Compás cuaternario		Competencia STEM
Pulso y acento	x	Competencia digital
Líneas divisorias y doble barra final	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
Implicarnos en las puestas en común de clase	x	Competencia ciudadana
Danza: <i>Bim Bam Bom</i> (Israel)		Competencia emprendedora
Cooperación	x	Competencia en conciencia y expresión culturales
Dicción y pronunciación		

Metodología

Transversalidad

Recursos

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Canción y base musical <i>Mar de músicas</i> - Partitura digital. Canción - Partitura digital. Canon • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>Como el agua</i> - Karaoke <i>Mar de músicas</i> (cantado y base musical) - Rutina planteamos juntos • Interactivo: <ul style="list-style-type: none"> - Folclore tradicional
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> – Letras y partituras de canciones, también para <i>boomwhackers</i> - Ficha de refuerzo - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos - Atención personalizada - Más tiempo para las actividades propuestas - Fichas de refuerzo - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Interpretación	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
Trabajo de clase	C1, C4	Observación directa	30%



La música en Europa

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	2º ciclo	1 nov. - 21 dic.	Situación de aprendizaje: 4 sesiones Función de Navidad 1: 2 sesiones Ukeflauta: 1 sesión

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un recorrido por las músicas europeas. Descubrirán las cualidades del sonido y la diferencia auditiva entre tempo, dinámica y carácter. Usarán los matices *f*, *mf* y *p*. Conocerán la importancia de mantener el nivel de ruido adecuado. Además, este contexto de la situación les servirá para adentrarse en las danzas, músicas o instrumentos típicos de varios países europeos.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

Música europea	x	Competencia en comunicación lingüística
Cualidades del sonido		Competencia plurilingüe
Diferencia auditiva entre tempo, dinámica y carácter		Competencia STEM
Dinámica: matices	x	Competencia digital
Mantener el nivel de ruido	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
Día especial: Navidad	x	Competencia ciudadana
Cancioneros		Competencia emprendedora
Escucha activa y normas de cortesía	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Canción y base musical <i>Europa musical</i> - Kantele - Dinámica, tempo y carácter • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>C'est si bon</i> - Karaoke <i>Europa musical</i> (cantado y base musical) - Rutina creamos juntos • Interactivo: <ul style="list-style-type: none"> - Músicas de Europa • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Letras y partituras de canciones, también para <i>boomwhackers</i>



		<ul style="list-style-type: none">- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Interpretación	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
Trabajo de clase	C1, C4	Observación directa	30%



Melodías de Oriente

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	2º ciclo	8 ene. - 19 feb.	Situación de aprendizaje: 4 sesiones Danza 2: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un recorrido por las músicas orientales. Descubrirán cómo el pulso musical organiza la interpretación al tocar o cantar. Conocerán la ligadura de unión, la semicorchea y su silencio. Además, este contexto de la situación les servirá para adentrarse en el mundo oriental con ayuda de la escala pentatónica.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

Música de Asica y Oceanía	x	Competencia en comunicación lingüística
Escala pentatónica		Competencia plurilingüe
La Semicorchea y su silencio		Competencia STEM
Ligadura de unión	x	Competencia digital
Prestar ayuda cuando alguien lo necesita	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
Danza <i>Nodeul Gangbyeon</i> (Corea del Sur)	x	Competencia ciudadana
El cuerpo y la expresión		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos melodías orientales - Canción y base musical <i>Escuchando el gong</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Partitura digital. La escala pentatónica - Musicograma <i>Nambo Minyo</i> - Karaoke <i>Escuchando el gong</i> (cantado y base musical) - Partitura digital. Ligaduras. - Partitura digital. Semicorcheas. - Rutina entrenamos juntos - Rutina contrastamos juntos • Interactivo:



		<p>– Músicas de Asia y Oceanía</p> <p>• Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none">– Letras y partituras de canciones, también para <i>boomwhackers</i>- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Interpretación	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
Trabajo de clase	C1, C4	Observación directa	30%



Ritmos de África

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	2º ciclo	26 feb. - 1 abr.	Situación de aprendizaje: 4 sesiones Carnaval: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un recorrido por las músicas africanas. Descubrirán cómo el pulso musical organiza la interpretación al tocar o cantar. Conocerán el puntillo y descubrirán los instrumentos africanos de percusión y cuerda. Además, este contexto de la situación les servirá para adentrarse en el mundo natural africano con la realización de un paisaje sonoro sobre el amanecer.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

Música Africana	x	Competencia en comunicación lingüística
Instrumentos africanos de percusión y cuerda		Competencia plurilingüe
El puntillo		Competencia STEM
Ayudar dando pistas	x	Competencia digital
Día especial: carnaval.	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Yembé, balafón, chequeré, tambor parlante, trompa, kora, mbira. - Son cubano - Capoeira de Brasil - Canción y base musical <i>Mil lenguas, mil músicas</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>Dennadon Kanin</i> - Karaoke <i>Mil lenguas, mil músicas</i> (cantado y base musical) - Partitura digital. El puntillo - Partitura digital. Ostinato - Rutina entrenamos juntos • Interactivo: <ul style="list-style-type: none"> - Músicas africanas



		<ul style="list-style-type: none">• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Letras y partituras de canciones, también para <i>boomwhackers</i>- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Interpretación	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
Trabajo de clase	C1, C4	Observación directa	30%



Mucho más que rock

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	2º ciclo	8 abr. - 13 may.	Situación de aprendizaje: 4 sesiones Danza 3: 1 sesión Ukeflauta: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un recorrido por la música norteamericana. Descubrirán los signos de repetición más comunes. Además, este contexto de la situación les servirá para adentrarse en el mundo del blues y rock and roll.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

Música norteamericana	x	Competencia en comunicación lingüística
Signos de repetición (dos puntos y D.C. al <i>Fine</i>)		Competencia plurilingüe
Llegar a acuerdos	x	Competencia STEM
Danza: <i>I Love Country</i> (Estados Unidos)	x	Competencia digital
La entonación y las emociones	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Música con influencia europea - Música con influencia africana - Géneros musicales norteamericanos - Buguibugui - Canción y base musical <i>Estás en Norteamérica</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos con técnica <i>slide</i> - Tabla de lavar o <i>washboard</i> - Buguibugui - Musicograma <i>Walking blues</i> - Karaoke <i>Estás en Norteamérica</i> (cantado y base musical) - Partitura digital. <i>El árbol sabio Hao</i> - Rutina trabajamos por turnos • Interactivo:



		<ul style="list-style-type: none">- Música norteamericana <p>• Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none">- Letras y partituras de canciones, también para <i>boomwhackers</i>- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Interpretación	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
Trabajo de clase	C1, C4	Observación directa	30%



Al son latino

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música y danza	2º Prim	2º ciclo	20 may. - 17 jun.	Situación de aprendizaje: 4 sesiones Función de fin de curso: 2 sesiones Ukeflauta: 2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos harán un recorrido por la música iberoamericana. Repasarán todos los conceptos de lenguaje musical aprendidos durante el curso. Se pondrá el foco en el ritmo, especialmente en la velocidad. Además, este contexto de la situación les servirá difundir valores de justicia y solidaridad.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

Música iberoamericana Repaso lenguaje musical Ritmo: velocidad Cumplir las tareas asignadas.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Teresa Carreño - Celia Cruz - Chabuca Granda - Mercedes Sosa - Violeta Parra - Chavela Vargas - Canción y base musical <i>Sabrosa ensalada musical</i> - Música festiva - Música sombría - Música grandiosa • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Musicograma <i>Quimbara</i> - Karaoke <i>Sabrosa ensalada musical</i> (cantado y base musical) - Partitura digital. Ritmo



		<ul style="list-style-type: none">- Partitura digital. Repaso de ligaduras- Rutina nos repartimos el trabajo <ul style="list-style-type: none">• Interactivo:<ul style="list-style-type: none">- Música en Iberoamérica• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Letras y partituras de canciones, también para <i>boomwhackers</i>- Biografía de mujeres en la música iberoamericana- Instrumentos en Iberoamérica- Juego abecedario musical- Ficha de refuerzo- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos- Atención personalizada- Más tiempo para las actividades propuestas- Fichas de refuerzo- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de música

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Interpretación	C1, C2, C3, C4	Rúbrica	70%
Trabajo de clase	C1, C4	Observación directa	30%



BLOQUE II: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

UNIT 0 Art timeline

Nº unidad	0	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	25-29 Sep	1

Introducción al mundo del arte mediante un recorrido a lo largo de la historia.

Contenidos.

Influencia cultural en el arte. Apreciación de diferentes corrientes estéticas. Recepción y apreciación de obras artísticas.	X	Competencia en comunicación lingüística
	X	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
	X	Competencia emprendedora
	X	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
- Clase magistral con debate y compartir grupal. -Exposición de la evolución del arte a lo largo de la historia. -Trabajamos juntos: What is your favorite art movement? Why? Do you know any artist from the video? What other artist do you know? Can you name 5 Spanish artists.		- Video "Art timeline". - Documento con un timeline completo en formato digital y en formato físico para cada aula. - Libros en la biblioteca de aula sobre diferentes movimientos artísticos. - Kahoot! Por equipos sobre movimientos artísticos.
	Atención a la diversidad	Espacios
	-Presentar la información en formato físico. -Trabajar el contenido desde conocimientos previos.	- Aula

Evaluación

No evaluable



UNIT 1 Prehistory art (Cave)

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	2-6 Oct	1

JUSTIFICACIÓN

Valoramos el arte prehistórico como el principio de la expresión artística. Analizamos su composición, elementos básicos utilizados, materiales, instrumentos y soportes. Apreciamos el valor cultural de dichas expresiones dentro de nuestro panorama actual y regional.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -Aprendizaje colaborativo: Fomento del trabajo en parejas o equipo para compartir ideas y aprender a colaborar.	-Pre-viaje cultural a Atapuerca.	- Vídeo Prehistoric art, aproximación audiovisual para contextualizar dicho arte. - Classroom de la asignatura, con video tutorial de proceso creativo que deben seguir, ejemplos de cuevas en el territorio nacional. - Ejemplo.
- Exposición de las primeras expresiones artísticas de la humanidad. -Have you ever been in a cave like this? What did they use to paint on the walls?	Atención a la diversidad -Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. -Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado	Espacios - Aula - Exposición en el Hall de entrada.



Do you think it was easy or difficult? Why? Creación de un pedazo de cueva y unión de todos los proyectos en una “cueva común”	alumno y bajo criterio del profesor.	
---	--------------------------------------	--

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.4	Tabla de cotejo	100%



UNIT 2 Ancient art (Moissac)

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	9-20 Oct	2

Conocemos el arte romano que nos rodea, su influencia en nuestra sociedad y recreamos un fragmento de mosaico.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. -Apreciación de la cultura clásica y sus expresiones artísticas. -Fases del proceso creativo. - Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
	x	Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -Aprendizaje colaborativo: Fomento del trabajo en parejas o equipo para compartir ideas y aprender a colaborar.	- En el área de matemáticas se trabaja al mismo tiempo los números romanos. - Como adelanto a la Romanización en el área de Ciencias Sociales.	- Ejemplo tangible. - Classroom de la asignatura, con video tutorial de proceso creativo que deben seguir, ejemplos de mosaicos en diferentes lugares del territorio nacional. - Enlace a la villa romana Complutum ubicada en Alcalá de Henares.
	Atención a la diversidad	Espacios



<p>-Do you know where the Romans lived? -Did you know that in Spain we can visit many places where Romans lived? -Have you visited any of them?</p> <p>-Diseño y creación de un pedazo de calzada con técnica de mosaico.</p> <p>-Completar una calzada entera con todos los proyectos unidos.</p>	<p>-Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. -Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.</p>	<p>- Aula</p>
--	---	---------------

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Rúbrica	100%



UNIT 3 Renaissance Art (Vitruvium man)

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	23-27 Oct	1

Proseguimos con el desarrollo del arte a lo largo de la historia y en este momento los alumnos pueden explorar un momento importantísimo de la historia como es el Renacimiento. Los alumnos pueden descubrir y comprender el momento cultural y sus limitaciones. Con el análisis de la obra de Leonardo Da Vinci desarrollarán opiniones y la facultad de expresar sus gustos de forma respetuosa.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

-Creación de un producto audiovisual con un trabajo previo de estudio, planificación y desarrollo. -Técnicas de uso común de composición. -La imagen en el mundo actual: elementos. -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -Aprendizaje colaborativo: Fomento del trabajo en parejas o equipo para compartir ideas y aprender a colaborar. -Planificación, diseño y desarrollo de un producto visual en formato fotografía. - Trabajo por parejas. - Maquetar el trabajo final "Vitruvium man"	- Trabajaremos el hombre de Vitruvio en el área de Ciencias Naturales, midiendo y viendo la relación de proporcionalidad en un laboratorio en la unidad "the human body".	- Vídeo Renaissance art, aproximación audiovisual para contextualizar dicho arte. - Classroom de la asignatura, con Pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, ejecución y montaje visual. - Ejemplo.
	Atención a la diversidad - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	Espacios - Aula - Escenario escogido para la sesión fotográfica.



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Educación Artística 4° EP

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Rúbrica	100%



UNIT 4 Baroque (Still life)

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	30 Oct-17 Nov	3

Comenzamos un periodo artístico que se acerca a cuadros con una estética reconocible por los alumnos. Conoceremos artistas reconocidos para aprender a apreciar el valor que han tenido más adelante a lo largo de la historia. Promoviendo un análisis crítico sobre determinadas obras

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística de naturaleza muerta o bodegón. -Tomamos como referencia de escala la imagen real de un objeto cotidiano de bodegón adquirido de un folleto publicitario de supermercado. -Diseño, planificación y ejecución del bodegón	- Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés (Food & drinks).	- Presentación de las obras más importantes del Barroco, especialmente en los cuadros de naturaleza muerta. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - Ejemplo.
	Atención a la diversidad - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado	Espacios - Aula



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Educación Artística 4° EP

alumno y bajo criterio del profesor.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Lista de cotejo	100%



UNIT 5 Xmas Card

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	20 Nov-1 Dic	2+1

Este proyecto permite a los alumnos explorar y comprender diferentes expresiones de artistas de diferentes épocas sobre la natividad. Promueve el sentimiento de pertenencia en la comunidad de colegio, participando en el concurso de tarjetas de navidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística sobre la Natividad. -Diseño, planificación y ejecución del proyecto para presentar a concurso.	- Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés (Christmas). - Proyecto en común con la asignatura de Religión que dedicará sesiones a realizarlo.	- Presentación de obras con temática de Natividad de diferentes movimientos artísticos. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - Ejemplo.
	Atención a la diversidad - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado	Espacios - Aula



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Educación Artística 4° EP

alumno y bajo criterio del
profesor.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.3, 4.4	Observación directa	100%



UNIT 6 Impressionism (Sorolla)

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	8- 19 Ene	2

Nos acercamos a este periodo de la historia del arte para comenzar a expresar sentimientos y emociones en contraposición con el realismo que buscaba la veracidad en la imagen. Es momento de expresar a través del color y la composición en las obras.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. - Valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y nacional.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística con pinceladas y colores característicos del impresionismo.. -Diseño, planificación y ejecución del bodegón		- Presentación de las obras más importantes del Impresionismo, especialmente en los cuadros del artista Joaquín Sorolla. - - Video con la biografía y trabajo del autor. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - Ejemplo.



	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso.- Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<ul style="list-style-type: none">- Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Rúbrica	100%



UNIT 7 Post Impressionism (Puntillismo)

Nº unidad	7	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	22 Ene-9 Feb	3

Uno de los movimientos artísticos más conocido y valorado por los alumnos por la gran figura del pintor holandés Vicent Van Gogh. En este caso nos acercamos a otros autores de la época para trabajar nuevas técnicas como es el puntillismo. Apreciar la innovación que supone dentro de la historia este tipo de cambios y avances. Valorar lo bueno de descubrir, atreverse, ir más allá de lo establecido para explorar y crear algo nuevo.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística con la técnica de puntillismo. -Tomamos como referencia una imagen lineal de la Virgen. -Diseño, planificación y ejecución del bodegón 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés (Food & drinks). 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las obras más importantes del Barroco, especialmente en los cuadros de naturaleza muerta. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - Ejemplo.



	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso.- Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Jardín del Colegio.

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Lista de cotejo	100%



UNIT 8 Cubism (Autorretrato)

Nº unidad	8	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	12 Feb-1 Mar	2/3

Comenzamos un periodo artístico que se acerca a cuadros con una estética reconocible por los alumnos. Conoceremos artistas reconocidos para aprender a apreciar el valor que han tenido más adelante a lo largo de la historia. Promoviendo un análisis crítico sobre determinadas obras. Nos acercamos a la realidad de ese momento, en lo transgresor del movimiento para que los alumnos saquen conclusiones propias sobre la importancia de este tipo de cambios en el arte.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. - Valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y nacional. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística descomponiendo la realidad para volver a construirla de forma no tridimensional. -Reproducimos el estilo del cubismo deconstruyendo una imagen para volver a construir en dos dimensiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés (Food & drinks). 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las obras más importantes del Cubismo, especialmente en aquellas piezas del autor español Pablo Picasso. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - Ejemplo.



	Atención a la diversidad	Espacios
-Diseño, planificación y ejecución del bodegón	<ul style="list-style-type: none">- Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso.- Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<ul style="list-style-type: none">- Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Rúbrica	100%



UNIT 9 Surrealism (Composición fotográfica)

Nº unidad	9	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	2 Abr- 19 Abr	3

Este proyecto permite a los alumnos acercarse a expresiones artísticas que se alejan de lo convencional no por la técnica sino por las composiciones alocadas que suelen encontrarse. Con la realización de su propia obra inspirada por el artista René Magritte podrán reflexionar sobre el proceso creativo.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. -Realización de una fotografía en trabajo cooperativo por grupos o en parejas. -Composición y montaje en programas de edición de fotografía. -Diseño, planificación y ejecución del bodegón	- Utilización de vocabulario en conjunto con la asignatura de inglés (Food & drinks).	- Presentación de las obras más importantes del Barroco, especialmente en los cuadros de naturaleza muerta. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - Atrezzo e indumentaria necesaria para la sesión fotográfica. - Ejemplo



	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso.- Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<ul style="list-style-type: none">- Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Calificación	100%



UNIT 10 Abstract Art (Pollock)

Nº unidad	10	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & Craft	4º	EP	22 Abr-10 May	2

Comenzamos un periodo artístico que se acerca a cuadros con una estética reconocible por los alumnos. Conoceremos artistas reconocidos para aprender a apreciar el valor que han tenido más adelante a lo largo de la historia. Promoviendo un análisis crítico sobre determinadas obras

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una representación artística de expresionismo abstracto. -Realización de un trabajo mural en grupo. Discusión y organización en grupo del desarrollo artístico.		- Presentación de las obras más importantes del arte abstracto, especialmente en los cuadros de Mark Rothko y Jackson Pollock. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución. - Caja para pintar. - Ejemplo
	Atención a la diversidad - Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso. - Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado	Espacios - Aula



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Educación Artística 4° EP

alumno y bajo criterio del profesor.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Lista de cotejo	100%



UNIT 11 Pop Art (Comic)

Nº unidad	11	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & craft	4º	EP	13 May- 7 Jun	4

Nos adentramos en un momento de la historia del arte muy importante en cuanto a comunicación. Los alumnos aprenderán a apreciar y distinguir los diferentes mensajes del mundo de la publicidad y la ilustración.

Construir un mensaje y apoyar su difusión mediante la expresión artística de cómic.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> -Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de un cómic eligiendo una de las historias que se proponen. -Tomamos como referencia de estilo el arte pop. -Diseño, planificación y creación de un cómic propio. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las obras más importantes del Pop art. Especialmente Roy Lichtenstein y su estética de cómic. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución - 6 historias con moraleja para elegir. - Ejemplo



	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso.- Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<ul style="list-style-type: none">- Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Rúbrica	100%



UNIT 12 Contemporary Art

Nº unidad	12	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Arts & craft	4º	EP	7 Jun-20 Jun	4

Los alumnos descubrirán el presente del arte en la última etapa, el arte contemporáneo. Promovemos forjar opiniones desde el respeto y la comprensión de su desarrollo y el sentido de las obras. Expresamos nuestros sentimientos mediante el uso de los colores y la aplicación.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
-Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas. -Recepción y apreciación de obras artísticas. -Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas. -Vocabulario específico. -Análisis de obras artísticas -Fases del proceso creativo. -Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Aprendizaje basado en proyectos: Los estudiantes aplican los contenidos en la reproducción de una obra de arte. .-Realización de una obra contemporánea sobre la Virgen del recuerdo. -Tomamos como referencia de estilo el arte contemporáneo. -Diseño, planificación y creación de un cómic propio.		<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las obras más importantes del arte contemporáneo, especialmente en el arte de Javier Ortas, artista nacional. - Classroom de la asignatura, con pasos del proceso ejecutivo de la tarea en cada uno de los aspectos de planificación, diseño y ejecución. - Ejemplo



	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none">- Se atenderán las necesidades específicas y peculiaridades en cada caso.- Se adaptará el proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	<ul style="list-style-type: none">- Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Rúbrica	100%