



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque 1: Música y Danza	
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.- Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación,



	<p>exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.
Bloque 2: Educación plástica y visual.	
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.- Estrategias básicas de análisis de obras artísticas.
Bloque B . Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- El proceso creativo.- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.- Evaluación, respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none">- Artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura de los elementos que la componen, análisis e interpretación.- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color.- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos.- Elementos geométricos fundamentales. Nociones básicas para la creación de obras relacionadas con el dibujo técnico.- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de obras plásticas y visuales de manera responsable.- Registro y edición de elementos audiovisuales:



conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas audiovisuales de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas. - El cine: origen e historia. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. - Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. - Características del lenguaje audiovisual multimodal. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.



Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque I: Música y Danza	
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.- Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.



**Bloque 2:
Educación plástica y visual**

Bloque A. Recepción y análisis	<p>- Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. - Estrategias básicas de análisis de obras artísticas.</p>
Bloque B . Creación e interpretación	<p>- El proceso creativo. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. - Evaluación, respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</p>
Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<p>- Artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura de los elementos que la componen, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos. - Elementos geométricos fundamentales. Nociones básicas para la creación de obras relacionadas con el dibujo técnico. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de obras plásticas y visuales de manera responsable. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas audiovisuales de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas. - El cine: origen e historia. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. - Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. - Características del lenguaje audiovisual multimodal. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.</p>



Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque1: Música y Danza	
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- La voz y los instrumentos musicales. Familias (viento, cuerda, percusión y agrupaciones (coros, bandas, orquestas). Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas



	<p>vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental. - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad. - Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática. - Elementos de la representación y creación escénica. - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas.
<p>Bloque 2: Educación plástica y visual.</p>	
<p>Bloque A. Recepción y análisis</p>	<p>- Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. - Estrategias básicas de análisis de obras artísticas.</p>
<p>Bloque B . Creación e</p>	<p>- El proceso creativo. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y</p>



interpretación	visuales y las artes audiovisuales. - Evaluación, respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	- Artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura de los elementos que la componen, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos. - Elementos geométricos fundamentales. Nociones básicas para la creación de obras relacionadas con el dibujo técnico. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de obras plásticas y visuales de manera responsable. - Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas audiovisuales de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas. - El cine: origen e historia. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales. - Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción. - Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. - Características del lenguaje audiovisual multimodal. - Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera. 1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura.... 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en



	las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerado su madurez.</p>

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



Unidad 1

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		MÚSICA	5º Prim	3º ciclo	1 sept - 21 dic	10 sesiones

JUSTIFICACIÓN

En esta situación de aprendizaje, incorporarán a su cultura musical importantes referentes en la historia de la música. En su aprendizaje del lenguaje musical tomarán consciencia de las distintas cualidades que posee el sonido que ayudan a interpretar la música, sirviéndose también de la propia experimentación que hagan con su cuerpo de las mismas. Repasarán las figuras musicales rítmicas y tomarán conciencia del proceso de creación y estructura de una partitura musical. También les permitirá observar cómo el trabajo cooperativo nos ayuda a que evolucionemos todos y nos enriquezcamos conjuntamente. Junto con el trabajo cooperativo, vivirán de primera mano cómo la difusión es clave para poner en valor los logros musicales que logren en equipo.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas diversas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud. Silencio. - Vocabulario específico de la música. - Recursos digitales. - Análisis de obras artísticas. 	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	X	Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
	X	Competencia emprendedora
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, respeto, interés y valoración. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. 	X	Competencia en conciencia y expresión culturales
<p>Bloque C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental y vocal. - Lenguajes musicales. 		



Metodología	Transversalidad	Recursos	
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos	<ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje cooperativo.- Programa de comunicación- Metacognición	<ul style="list-style-type: none">- Interactivo. Kahoot- Audios. Audiciones de diferentes obras clásicas y modernas.- Vídeos. Apoyo al contenido y práctica musical e instrumental.- Documentos descargables. Trabajos para el aula, partituras y fichas.	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	<ul style="list-style-type: none">- Graduación de los contenidos y práctica instrumental- Más tiempo de práctica- Atención individualizada- Material extra	<ul style="list-style-type: none">- Aula- Aula de Música	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Lenguaje musical - Figuras musicales	C2	Calificación	35 %
Interpretación - Percusión corporal	C3	Rúbrica	35 %
Trabajo diario de clase	C1, C4	Lista de Cotejo Observación directa	30 %



Unidad 2

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		MÚSICA	5º Prim	3º ciclo	8 ene - 22 mar	11 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos tendrán la ocasión de reconocer de nuevo la voz como el primer instrumento musical humano que poseemos y con el que, además, podemos expresar estados de ánimo, sentimientos y emociones. Seguirán incorporando a su cultura musical importantes referentes en la historia de la música. En su aprendizaje del lenguaje musical mejorarán su lectura practicando las notas del pentagrama; descubrirán las líneas y los espacios adicionales. También les permitirá observar cómo el trabajo cooperativo nos ayuda a que evolucionemos todos y nos enriquezcamos conjuntamente. Junto con el trabajo cooperativo, vivirán de primera mano cómo la difusión es clave para poner en valor los logros musicales que logren en equipo.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

Bloque A. Recepción y análisis - Propuestas artísticas diversas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud. Silencio. - Vocabulario específico de la música. - Recursos digitales. - Análisis de obras artísticas.	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	X	Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
	X	Competencia emprendedora
Bloque B. Creación e interpretación - Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones de la música y artes escénicas. - Evaluación, respeto, interés y valoración. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos.	X	Competencia en conciencia y expresión culturales
Bloque C. Música y artes escénicas - Voz e instrumentos musicales.		



<p>Familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental y corporal. - Lenguajes musicales. - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas. - Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. - Capacidades expresivas y creativas. - Elementos de la representación y creación escénica. - Aproximación a los géneros escénicos. 	
---	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactivo. Kahoot - Audios. Audiciones de diferentes obras clásicas y modernas. - Vídeos. Apoyo al contenido y práctica musical e instrumental. - Documentos descargables. Trabajos para el aula, partituras y fichas.
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos y práctica instrumental - Más tiempo de práctica - Atención individualizada - Material extra 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de Música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Lenguaje musical - Notación en el pentagrama	C2	Calificación	35 %
Interpretación - Instrumentos de placas y	C3	Rúbrica	35 %



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL-5º EP

percusión no afinada y canto			
Trabajo diario de clase	C1, C4	Lista de Cotejo Observación directa	30 %



Unidad 3

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		MÚSICA	5º Prim	3º ciclo	2 abr - 21 jun	12 sesiones

JUSTIFICACIÓN

En esta situación de aprendizaje, continuarán incorporando a su cultura musical las diferentes familias de instrumentos que existen a partir de importantes referentes en la historia de la música. En su aprendizaje del lenguaje musical se adentrarán en la distinción del timbre de distintos instrumentos. Experimentarán también con sus voces y con sus cuerpos a través de canciones cantadas y pequeñas coreografías los pasos de bailes y movimientos corporales de melodías del mundo, sintiendo así de un modo vivo la música y valorándola como forma de expresión, comunicación y disfrute entre las personas.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas diversas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud. Silencio. - Vocabulario específico de la música. - Recursos digitales. - Análisis de obras artísticas. 	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	X	Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
	X	Competencia emprendedora
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, respeto, interés y valoración. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. 	X	Competencia en conciencia y expresión culturales
<p>Bloque C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental. 		



- Lenguajes musicales.

Metodología	Transversalidad	Recursos	
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactivo. Kahoot - Audios. Audiciones de diferentes obras clásicas y modernas. - Vídeos. Apoyo al contenido y práctica musical e instrumental. - Documentos descargables. Trabajos para el aula, partituras y fichas. 	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos y práctica instrumental - Más tiempo de práctica - Atención individualizada - Material extra 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de Música 	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Lenguaje musical - Familias de instrumentos	C2	Calificación	35 %
Expresión corporal - Creación e interpretación	C3	Rúbrica	35 %
Trabajo diario de clase	C1, C4	Lista de Cotejo Observación directa	30 %



Name your pencil

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación plástica y visual	5º Prim	3º ciclo	11-22 septiembre	2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Crear un cartel con el nombre de cada alumno. Decorarlo originalmente. Recortar. Colocarlo en la mesa de cada alumno.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Uso del color. Proporción	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología

Transversalidad

Recursos

Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Realización individual.	- Tutoría - Inglés	- Folios blancos. - Colores - Acetato
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada.	- Aula.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	3.2	Rúbrica	100%



Cover for the Arts Folder

Nº unidad	2	Área	Educación plástica y visual	Curso	5º Prim	Ciclo	3º ciclo	Temporalización	25 de septiembre al 6 de octubre	Sesiones	2 sesiones
-----------	----------	------	-----------------------------	-------	---------	-------	----------	-----------------	----------------------------------	----------	------------

JUSTIFICACIÓN

Realizar un diseño original como portada del Arts folder.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Uso del color. Proporción	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Realización individual.	- Inglés	- Folios blancos. - Colores
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	3.2	Rúbrica	100%



Open your mouth

Nº unidad	3	Área	Educación plástica y visual.	Curso	5º Prim	Ciclo	3º ciclo	Temporalización	9 al 20 de octubre	Sesiones	2 sesiones
-----------	----------	------	------------------------------	-------	---------	-------	----------	-----------------	--------------------	----------	------------

JUSTIFICACIÓN

Realizar una cara en dos dimensiones y con dos expresiones aprovechando el doblar del papel

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Uso del color. Proporción Creatividad	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Realización individual.	- Inglés	- Folios blancos. - Colores
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	4.4	Rúbrica	100%



Christmas Card Competition

Nº unidad	4	Área	Educación plástica y visual	Curso	5º Prim	Ciclo	3º ciclo	Temporalización	23 octubre al 10 de noviembre	Sesiones	3 sesiones
-----------	----------	------	-----------------------------	-------	---------	-------	----------	-----------------	-------------------------------	----------	------------

JUSTIFICACIÓN

Con el objetivo de seleccionar la tarjeta de Navidad que felicitara a todas las familias del colegio, se realiza un Christmas con el Nacimiento como tema principal.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Uso del color. Proporción. Creatividad. Motivo.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Realización individual.	- Inglés - Religión	- Folios blancos. - Colores - Material propio de cada alumno.
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	4.2	Rúbrica	100%



Kandinsky

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación plástica y visual	5º Prim	3º ciclo	13 de noviembre al 1 de diciembre	3 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Conocer la obra de Kandinsky.
Realizar un proyecto con las figuras seleccionadas al azar.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Uso del color. Proporción. Creatividad.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Realización por parejas, para el sorteo. Ejecución individual.	- Inglés	- Folios blancos. - Fotocopia sorteo - Dado - Colores
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	1.1	Rúbrica	100%



Comic

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación plástica y visual	5º Prim	3º ciclo		

JUSTIFICACIÓN

Como parte de la asignatura de lengua española, los alumnos realizan un cómic. No se usan horas de Plástica.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Uso del color. Proporción. Creatividad.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Realización por parejas, para el sorteo. Ejecución individual.	- Lengua Española	- Folios blancos. - Colores
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	3.2,4.4	Rúbrica	100%



Gaudí

Nº unidad	7	Área	Educación plástica y visual	Curso	5º Prim	Ciclo	3º ciclo	Temporalización	8 de enero al 2 de febrero	Sesiones	4 sesiones
-----------	----------	------	-----------------------------	-------	---------	-------	----------	-----------------	----------------------------	----------	------------

JUSTIFICACIÓN

Conocer la vida y obra de Gaudí.
Realizar una figura en 3d decorada con el método trencadis

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio.	x	Competencia en comunicación lingüística
Uso del color.	x	Competencia plurilingüe
Proporción.		Competencia STEM
Creatividad.	x	Competencia digital
Psicomotricidad fina.		Competencia personal, social y de aprender a aprender
Visión espacial		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Ejecución individual.	- Inglés	- Folios blancos. - Colores - Plastilina blanca y de colores - Tijeras
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	1.1, 2.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	100%



Bolotowsky. Geometric

Nº unidad	8	Área	Educación plástica y visual	Curso	5º Prim	Ciclo	3º ciclo	Temporalización	5 al 16 febrero	Sesiones	2 sesiones
-----------	----------	------	-----------------------------	-------	---------	-------	----------	-----------------	-----------------	----------	------------

JUSTIFICACIÓN

Conocer la vida y obra de I. Bolotowsky.
Uso de escuadra y cartabón.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Uso del color. Proporción. Creatividad. Visión espacial	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Ejecución individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Inglés - Matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Folios blancos. - Colores - Escuadra y cartabón
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación personalizada 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	4.1, 4.3, 4.4	Rúbrica	100%



Father's Day. Pop Art.

Nº unidad	9	Área	Educación plástica y visual	Curso	5º Prim	Ciclo	3º ciclo	Temporalización	19 febrero 1 marzo	Sesiones	2 sesiones
-----------	---	------	-----------------------------	-------	---------	-------	----------	-----------------	--------------------	----------	------------

JUSTIFICACIÓN

Conocer la vida y obra de A. Warhol.

Crear un marco con goma eva para el diseño pop del cartel del día del padre.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
Organización del espacio.	x	Competencia en comunicación lingüística
Uso del color.	x	Competencia plurilingüe
Proporción.		Competencia STEM
Creatividad.	x	Competencia digital
Visión espacial.		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Ejecución individual.	- Inglés	- Folios blancos. - Rotuladores - Tijeras y pegamento. - Goma eva - Papel de regalo
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Actividades	1.1, 3.2, 4.2, 4.4	Rúbrica	100%



Photography

Nº unidad	10	Área Educación plástica y visual	Curso 5º Prim	Ciclo 3º ciclo	Temporalización 4 al 22 marzo	Sesiones 3 sesiones
--------------	-----------	--	------------------	-------------------	----------------------------------	------------------------

JUSTIFICACIÓN

Conocer los elementos básicos de la fotografía.
Utilización de la cámara del iPad.
Preparar una exposición oral del trabajo realizado.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Proporción. Creatividad. Visión espacial.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Ejecución individual.	- Inglés	- iPad - Objetos personales
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula - Domicilio

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	3.1	Lista de Cotejo	20%
Producto Multimedia	3.2	Rúbrica	40%
Exposición oral	4.3	Rúbrica	40%



Mother's Day. Photography

Nº unidad	11	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación plástica y visual	5º Prim	3º ciclo	15 marzo 26 abril	2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Aplicar las técnicas de fotografía aprendidas.
Crear un tríptico con imágenes del niño, para regalárselo a su madre.
Uso de la cámara del iPad.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

Contribución a las CC. CLAVE

Organización del espacio. Proporción. Creatividad. Visión espacial.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Ejecución individual.	- Inglés	- iPad - Objetos personales
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula - Domicilio

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	3.1	Lista de Cotejo	50%
Producto Multimedia	3.2	Rúbrica	50%



McCurry. Photography.

Nº unidad	12	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación plástica y visual	5º Prim	3º ciclo	29 abril 10 mayo	2 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Conocer la obra de McCurry.
Realizar un autoretrato.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
Organización del espacio. Proporción. Creatividad. Visión espacial. Originalidad.	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación del trabajo a realizar al gran grupo. Ejecución en pequeño grupo.	- Inglés	- iPad - Objetos personales
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Explicación personalizada	- Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	2.3,3.1	Lista de Cotejo	50%
Producto Multimedia	3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4	Rúbrica	50%