



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUE I	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.- Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos



	<p>agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.
--	---

Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUE I	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.- Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none">- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales



	<p>de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.
--	--

Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUE I	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.- Recepción y apreciación de obras artísticas.- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas y musicales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y la práctica musical.- Vocabulario específico de la música y las artes escénicas.- Recursos digitales de uso común para la música y las artes escénicas.- Análisis de obras artísticas.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.- Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas.- Evaluación, respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.



Bloque C. Música y artes escénicas

- La voz y los instrumentos musicales. Familias (viento, cuerda, percusión y agrupaciones (coros, bandas, orquestas). Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma tras la escucha de obras musicales.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.
- Lenguajes musicales: conocimiento y aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales que contengan procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo. El silencio en la música como elemento fundamental.
- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
- Elementos de la representación y creación escénica.
- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio cultural vinculado a las artes escénicas.



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social.</p>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones</p>



	<p>producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura....</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerado su madurez.</p>

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



Unidad 1

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		MÚSICA	5º Prim	3º ciclo	1 sept - 21 dic	10 sesiones

JUSTIFICACIÓN

En esta situación de aprendizaje, incorporarán a su cultura musical importantes referentes en la historia de la música. En su aprendizaje del lenguaje musical tomarán consciencia de las distintas cualidades que posee el sonido que ayudan a interpretar la música, sirviéndose también de la propia experimentación que hagan con su cuerpo de las mismas. Repasarán las figuras musicales rítmicas y tomarán conciencia del proceso de creación y estructura de una partitura musical. También les permitirá observar cómo el trabajo cooperativo nos ayuda a que evolucionemos todos y nos enriquezcamos conjuntamente. Junto con el trabajo cooperativo, vivirán de primera mano cómo la difusión es clave para poner en valor los logros musicales que logren en equipo.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas diversas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud. Silencio. - Vocabulario específico de la música. - Recursos digitales. - Análisis de obras artísticas. 	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	X	Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
	X	Competencia emprendedora
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, respeto, interés y valoración. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. 	X	Competencia en conciencia y expresión culturales
<p>Bloque C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental y vocal. - Lenguajes musicales. 		



Metodología	Transversalidad	Recursos	
<p>Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactivo. Kahoot - Audios. Audiciones de diferentes obras clásicas y modernas. - Vídeos. Apoyo al contenido y práctica musical e instrumental. - Documentos descargables. Trabajos para el aula, partituras y fichas. 	
	<p>Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos y práctica instrumental - Más tiempo de práctica - Atención individualizada - Material extra 	<p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de Música 	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Lenguaje musical - Figuras musicales	C2	Calificación	35 %
Interpretación - Percusión corporal	C3	Rúbrica	35 %
Trabajo diario de clase	C1, C4	Lista de Cotejo Observación directa	30 %



Unidad 2

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		MÚSICA	5º Prim	3º ciclo	8 ene - 22 mar	11 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta situación de aprendizaje los alumnos tendrán la ocasión de reconocer de nuevo la voz como el primer instrumento musical humano que poseemos y con el que, además, podemos expresar estados de ánimo, sentimientos y emociones. Seguirán incorporando a su cultura musical importantes referentes en la historia de la música. En su aprendizaje del lenguaje musical mejorarán su lectura practicando las notas del pentagrama; descubrirán las líneas y los espacios adicionales. También les permitirá observar cómo el trabajo cooperativo nos ayuda a que evolucionemos todos y nos enriquezcamos conjuntamente. Junto con el trabajo cooperativo, vivirán de primera mano cómo la difusión es clave para poner en valor los logros musicales que logren en equipo.

<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas diversas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud. Silencio. - Vocabulario específico de la música. - Recursos digitales. - Análisis de obras artísticas. <p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Profesiones de la música y artes escénicas. - Evaluación, respeto, interés y valoración. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. <p>Bloque C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz e instrumentos musicales. Familias. - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental y corporal. - Lenguajes musicales. - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición. 	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	X	Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
	X	Competencia emprendedora
X	Competencia en conciencia y expresión culturales	



<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas. - Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. - Capacidades expresivas y creativas. - Elementos de la representación y creación escénica. - Aproximación a los géneros escénicos. 		
--	--	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
Metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactivo. Kahoot - Audios. Audiciones de diferentes obras clásicas y modernas. - Vídeos. Apoyo al contenido y práctica musical e instrumental. - Documentos descargables. Trabajos para el aula, partituras y fichas.
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos y práctica instrumental - Más tiempo de práctica - Atención individualizada - Material extra 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de Música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Lenguaje musical - Notación en el pentagrama	C2	Calificación	35 %
Interpretación - Instrumentos de placas y percusión no afinada y canto	C3	Rúbrica	35 %
Trabajo diario de clase	C1, C4	Lista de Cotejo Observación directa	30 %



Unidad 3

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		MÚSICA	5º Prim	3º ciclo	2 abr - 21 jun	12 sesiones

JUSTIFICACIÓN

En esta situación de aprendizaje, continuarán incorporando a su cultura musical las diferentes familias de instrumentos que existen a partir de importantes referentes en la historia de la música. En su aprendizaje del lenguaje musical se adentrarán en la distinción del timbre de distintos instrumentos. Experimentarán también con sus voces y con sus cuerpos a través de canciones cantadas y pequeñas coreografías los pasos de bailes y movimientos corporales de melodías del mundo, sintiendo así de un modo vivo la música y valorándola como forma de expresión, comunicación y disfrute entre las personas.

<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas artísticas diversas. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Normas de comportamiento y actitud. Silencio. - Vocabulario específico de la música. - Recursos digitales. - Análisis de obras artísticas. 	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	X	Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
	X	Competencia emprendedora
<p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, interpretación, experimentación y evaluación. - Evaluación, respeto, interés y valoración. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. <p>Bloque C. Música y artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental. - Lenguajes musicales. 	X	Competencia en conciencia y expresión culturales



Metodología	Transversalidad	Recursos
Metdología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Programa de comunicación - Metacognición 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactivo. Kahoot - Audios. Audiciones de diferentes obras clásicas y modernas. - Vídeos. Apoyo al contenido y práctica musical e instrumental. - Documentos descargables. Trabajos para el aula, partituras y fichas.
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Graduación de los contenidos y práctica instrumental - Más tiempo de práctica - Atención individualizada - Material extra 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Aula de Música

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Lenguaje musical - Familias de instrumentos	C2	Calificación	35 %
Expresión corporal - Creación e interpretación	C3	Rúbrica	35 %
Trabajo diario de clase	C1, C4	Lista de Cotejo Observación directa	30 %



SABERES BÁSICOS

A continuación, detallamos los siguientes bloques a desarrollar a lo largo del curso de 6º de Educación Primaria. Estos conocimientos, destrezas y actitudes son necesarios para la adquisición de las competencias específicas. Nuestros alumnos crearán un cuaderno personal con sus productos, siendo recopilados al finalizar el curso.

CONTENIDOS	
BLOQUE II	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none">– Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.– Estrategias de recepción activa.– Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.– Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.– Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.– Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
Bloque B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none">– Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.– Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.– Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales.– Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none">– Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.– Elementos configurativos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.– Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.– Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p> <p>El desarrollo de esta competencia específica permitirá al alumnado comprender las diferencias culturales e integrar la necesidad de respetarlas; conocer las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones culturales y artísticas más destacadas del patrimonio; establecer relaciones entre ellas, y apreciar su diversidad para enriquecer y construir su propia realidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera</p>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p> <p>Esta competencia también contribuye a crear y asentar un sentido progresivo de pertenencia e identidad. Asimismo, implica respetar el hecho artístico, los derechos de autoría y la labor de las personas profesionales encargadas de su creación, difusión y conservación.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, con actitud abierta y respetuosa.</p>



<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance. Además, los medios tecnológicos ponen a disposición del alumnado un enorme abanico de posibilidades expresivas con las que poder comunicar y transmitir cualquier idea o sentimiento.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p> <p>4.4 Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.</p>



ORIENTACIONES ESPECÍFICAS

Los alumnos necesitarán el siguiente material a lo largo del curso:

- Bolígrafo de tinta líquida negro
- Ceras Manley
- Lápices de colores
- Rotuladores de colores

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



FRONT PAGE

Nº proyecto	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Septiembre	4 sesiones

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de esta unidad didáctica vamos a trabajar la creatividad, permitiendo a nuestros alumnos que dibujen sobre sus gustos y aficiones. Motivamos a los alumnos contando que esta es su primera página del curso ya que a final del curso todos los proyectos serán recogidos y fusionados para que los alumnos tengan sus proyectos y sean conscientes de su evolución.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - El proceso creativo 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas - Clase magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística: hablar sobre gustos y aficiones de cada alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	<h4>Atención a la diversidad</h4> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. 	<h4>Espacios</h4> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



SKETCH PROJECT

Nº proyecto	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Octubre	4 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a esta unidad didáctica nuestros alumnos trabajarán las proporciones del cuerpo humano. Al mismo tiempo, trabajarán conceptos como la creatividad y la perspectiva ya que tendrán que crear un fondo que tenga sentido para la situación que creen.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

-Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
- Artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura de los elementos que la componen, análisis e interpretación. - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - El proceso creativo.	- Ciencias sociales: hablar sobre diferentes hábitats para saber los elementos que pueden encontrar en los fondos a crear.	- Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	Atención a la diversidad - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	Espacios - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



CHRISTMAS CARD

Nº proyecto	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Noviembre	5 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está orientado para que los alumnos vivan de cerca las fases del proceso creativo. Nuestros alumnos planifican e interpretarán una escena de carácter navideño (navidad), con la posibilidad de experimentar con diferentes técnicas para conseguir el resultado que ellos busquen.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos. -El proceso creativo. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación religiosa: hablar sobre las tradiciones cristianas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	<h3>Atención a la diversidad</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. 	<h3>Espacios</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



GIRL WITH FLOWERS

Nº proyecto	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Enero	4 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Gracias a este proyecto, nuestros alumnos desarrollarán la visión espacial de una obra de arte de una artista Canadiense por lo que serán conscientes de las profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales. Al mismo tiempo, trabajarán elementos configurativos del lenguaje visual: plano, textura y color.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos. -El proceso creativo. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación Artística: nexo con el segundo proyecto trabajando la proporción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	<h3>Atención a la diversidad</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. 	<h3>Espacios</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



THE SCREAM (MUNCH)

Nº proyecto	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Febrero	5 sesiones

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de este proyecto se acercará a los alumnos la figura del artista Edvard Munch y su obra más icónica: El Grito. Se propondrá un análisis de dicha obra (fondo, primer plano, punto de fuga) para luego realizar una producción propia: “Crea tu propio Scream”. Los alumnos tendrán la oportunidad, usando diferentes técnicas, crear el fondo de esta obra eligiendo un personaje que les represente con la emoción correspondiente del cuadro.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. -El proceso creativo. -Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional: trabajar las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	<h3>Atención a la diversidad</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. 	<h3>Espacios</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



WHAT DID THE SCREAM SEE? (MUNCH)

Nº proyecto	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Marzo	4 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se plantea como continuación del anterior. Los niños tendrán que crear una situación imaginaria pensando y poniéndose en la piel del personaje del cuadro de Munch. Los alumnos podrán utilizar las técnicas correspondientes al proyecto anterior.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. -El proceso creativo. -Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional: trabajar las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	<p style="text-align: center;">Atención a la diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. 	<p style="text-align: center;">Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



BOOK DAY!

Nº proyecto	7	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Abril	5 sesiones

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de estas sesiones los alumnos crearán decoraciones tridimensionales con la temática elegida para su clase. Las aulas estarán decoradas para generar una experiencia inmersiva para alumnos de otros cursos que vendrán a escuchar historias / leyendas ambientadas en diferentes espacios.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: plano, textura, color. - Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos. -El proceso creativo. -Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencias sociales: saber el lugar que tienen que representar conociendo tradiciones y lugares icónicos de cada lugar 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	<h3>Atención a la diversidad</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. 	<h3>Espacios</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



BE A SUPERMODEL! (EDGAR ARTIS)

Nº proyecto	8	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Mayo	4 sesiones

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de estas sesiones, los alumnos utilizarán material reciclado para representar artísticamente la moda que es otro tipo de arte. Durante estas sesiones les acercaremos a la figura del artista Edgar Artís.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. -Técnicas bidimensionales y tridimensionales. -El proceso creativo. -Obras artísticas, plásticas, visuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores internacionales. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. 	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> -Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral 	<ul style="list-style-type: none"> - Reciclaje: uso de elementos que pueden encontrar en casa en vez de comprarlos 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	<h3>Atención a la diversidad</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor. 	<h3>Espacios</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1



LAST PAGE OF YOUR STORY!

Nº proyecto	9	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Educación Artística	6º EP	3º Ciclo	Junio	4 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto supondrá la clausura de los proyectos realizados a lo largo del curso. Se hará énfasis en la utilización de diferentes técnicas y buen uso del color, perspectiva y otros elementos artísticos trabajados a lo largo del curso.

Contenidos

Contribución a las CC. CLAVE

-Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. -El proceso creativo	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Planificación, diseño y producción de obras siguiendo las pautas fijadas -Clase magistral	- Comunicación lingüística: hablar sobre gustos de los alumnos	- Classroom de la asignatura - Ejemplo del proyecto de otros cursos - Material necesario establecido a principio de curso
	Atención a la diversidad - Atención a las necesidades específicas del alumno en cuestión - Adaptación del proyecto en proceso o evaluación según la medida que precise determinado alumno y bajo criterio del profesor.	Espacios - Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Proyecto	1.1, 1.2, 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.4	Rúbrica	1