



### Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque A: Aproximación a la Historia del Arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.</li><li>– El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</li><li>– Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.</li><li>– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.</li><li>– Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</li><li>– El uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte.</li></ul>
<b>Bloque B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– El arte como idioma de sentimientos y emociones.</li><li>– El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.</li><li>– El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad.</li><li>– Arte, mecenazgo y coleccionismo.</li></ul>
<b>Bloque C: Dimensiones del arte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arte e identidad grupal: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.</li><li>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.</li><li>- La mujer como artista.</li></ul>
<b>Bloque D: Realidad, espacio y territorio en el arte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño.</li><li>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología.</li></ul>
<b>Bloque E: Las raíces del Arte: el legado del arte clásico.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El arte en la Grecia antigua.<ul style="list-style-type: none"><li>● Contexto histórico y cultural.</li><li>● Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicos. El templo griego: Partenón, Erecteion y Templo de la Atenea Niké. El teatro: Teatro de Epidauro.</li><li>● Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina: Kouros de Anavyssos; Dama de Auxerre; Auriga de Delfos; Fidias, friso de las Panateneas y metopas de la Centauromaquia; Policleto, Doríforo; Mirón, Discóbolo; Praxíteles, Afrodita de Cnido; Lisipo, Apoxiomeneos; Venus de Milo, Victoria de Samotracia, Laoconte y sus hijos, relieve de Atenea y Gea en el Altar de Pérgamo.</li></ul></li><li>- La visión del clasicismo en Roma.<ul style="list-style-type: none"><li>● Contexto histórico y cultural.</li><li>● Arquitectura. Principales aportaciones romanas a la arquitectura clásica: Maison Carré de Nimes, Coliseo de Roma, Panteón de Roma, Basílica de Majencio y Constantino de Roma, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano de Roma, Teatro romano de Mérida, Puente de Alcántara, Acueducto de Segovia.</li><li>● Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de marco Aurelio, relieve de la toma del templo de Jerusalén del Arco de Tito, relieves de la Columna de Trajano.</li><li>● Mosaicos y pintura.</li></ul></li></ul>



<p><b>Bloque F: El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico y cultural.</li> <li>● Arte paleocristiano: arquitectura (basílica, mausoleo, baptisterio) y las aportaciones de las artes plásticas a la iconografía cristiana.</li> <li>● Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de Santa Sofía de Constantinopla. La consolidación de la iconografía cristiana medieval: el Pantocrátor, la Virgen y la Déesis. El mosaico bizantino: Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</li> <li>● Arte prerromano español. Arte visigodo (San Pedro de la Nave), arte asturiano (Santa María del Naranco) y arte mozárabe (San Miguel de la Escalada y Monja Ende, Beato de Gerona).</li> </ul> </li> <li>- Arte islámico e hispanomusulmán. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico y cultural.</li> <li>● Arquitectura. La mezquita: Mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla; el palacio: Alhambra de Granada y Aljafería de Zaragoza.</li> </ul> </li> <li>- El arte románico. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico y cultural.</li> <li>● Arquitectura. La iglesia y el monasterio: San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela y Catedral de Pisa.</li> <li>● Escultura. La portada románica y la escultura monumental: relieve de La duda de Santo Tomás del claustro de Santo Domingo de Silos, tímpano del Juicio Final de Santa Fe de</li> </ul> </li> </ul>
---	--

### Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p><b>Bloque G: Desarrollo y evolución del arte europeo en la Edad Moderna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renacimiento y manierismo en Italia. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico y cultural.</li> <li>● Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas.</li> </ul> </li> </ul>



Quattrocento: Brunelleschi, cúpula de la Catedral de Florencia y San Lorenzo; Michelozzo, palacio Medici-Riccardi; Santa María Novella, de Alberti. Cinquecento: Bramante, San Pietro in Montorio; Miguel Ángel, San Pedro del Vaticano. Manierismo: Giacomo della Porta, Il Gesù de Roma; Palladio, Villa Rotonda.

- Escultura: la búsqueda de las proporciones del cuerpo humano. Quattrocento: Ghiberti, Puertas del Paraíso del Baptisterio de la Catedral de Florencia; Donatello, El David y el Condottiere Gattamelata; Cinquecento: Miguel Ángel, Piedad del Vaticano, David, Moisés, y Tumbas Mediceas. Manierismo: Giambologna, El rapto de las sabinas.
- x Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Quattrocento. Masaccio, El tributo a la moneda y la Trinidad; Fra Angelico, La Anunciación; Piero della Francesca, Madonna del Duque de Urbino; Botticelli, El Nacimiento de Venus y La Primavera. Cinquecento: Leonardo da Vinci, Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda; Rafael, Escuela de Atenas; Miguel Ángel, Capilla Sixtina. Manierismo, Sofonisba Anguissola, Autorretrato y Retrato de la familia Anguissola; Parmigianino, La Virgen del cuello largo. Escuela de Venecia: Giorgione, La tempestad; Tiziano, Carlos V en Mühlberg y Venus de Urbino; Tintoretto, El lavatorio; Veronés, Las bodas de Caná.

– La originalidad de la estética renacentista en España.

- Contexto histórico y cultural.
- Arquitectura. Plateresco: fachada de la Universidad de Salamanca. Manierismo: Pedro de Machuca, Palacio de Carlos V. Herreriano: Juan de Herrera, Monasterio de El Escorial.
- Escultura. Los inicios de la imaginería: Alonso Cano, Retablo de San Benito; Juan de Juni, Santo Entierro.
- Pintura. Elementos italianos y flamencos: Pedro de Berruguete, La prueba del Fuego; Juan de Juanes, La Santa Cena; Luis de Morales, Virgen con Niño. El estilo único de El Greco: Adoración del nombre de Jesús, El entierro del Señor de Orgaz, Vista de Toledo.

– El Barroco europeo.

- Contexto histórico y cultural.
- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.
- Arquitectura. La ruptura de la proporción y el equilibrio del clasicismo. Iglesias y palacios: Maderno, fachada de San Pedro del Vaticano; Bernini, Plaza de San Pedro del Vaticano; Borromini, San Carlos de las Cuatro Fuentes; Le Vau, Mansart y Le Nôtre, Palacio de Versalles. La decoración rococó.
- Escultura. La búsqueda del dramatismo: Bernini, David,



	<p>Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Pintura. La luz como creadora de emociones: Caravaggio, Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen; Annibale Carracci, Triunfo de Baco y Ariadne; Artemisia Gentilleschi, Judith decapitando a Holofernes; Clara Peters, Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gamba; Rubens, Adoración de los Magos, Las tres gracias y El jardín del amor; Rembrandt, La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La Ronda de noche. Rococó: Watteau, Peregrinación a la isla de Citera; Élisabeth Vigée Lebrun, Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco.</li></ul> <p>– El Barroco en España: el Siglo de Oro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La situación histórica.</li><li>● Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos: Juan Gómez de Mora, Plaza Mayor de Madrid; Fray Alberto de la Madre de Dios, Iglesia de la Encarnación; Alonso Cano, Catedral de Granada; José Benito Churriguera, Retablo de San Esteban; Pedro Ribera, Fachada del Hospicio de San Fernando; Casas Novoa, Fachada del Obradoiro de Santiago de Compostela; Juarra y Sacchetti, Palacio Real de Madrid.</li><li>● Escultura. La imaginería: Gregorio Fernández, Piedad; Alonso Cano, Inmaculada del facistol; Pedro de Mena, Magdalena penitente; Salzillo, La oración en el huerto; Luisa Roldán, Ecce Homo.</li><li>● Pintura. Los grandes maestros del Siglo de Oro: José de Ribera, Martirio de San Felipe, El Sueño de Jacob, y El patizambo; Zurbarán, Bodegón (Museo del Prado); Velázquez, El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Conde Duque de Olivares a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas; Murillo, La Sagrada Familia del pajarito, Niños jugando a los dados.</li><li>● El arte virreinal hispanoamericano en la Edad Moderna.</li></ul>
<p><b>Bloque H: El arte del siglo XIX: el arte en un mundo en transformación.</b></p>	<p>– El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde el pensamiento ilustrado hasta el inicio de las vanguardias.</p> <p>– El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Contexto histórico y cultural.</li><li>● Arquitectura. Los cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, Puerta de Alcalá; Soufflot, Panteón de París; Vignon, Iglesia de la Magdalena de París; Juan de Villanueva,</li></ul>



Observatorio de Madrid y Museo del Prado.

- Escultura. La pervivencia del clasicismo: Canova, Eros y Psique y Paulina Bonaparte.
- Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores: El quitasol, La familia de Carlos IV, La carga de los mamelucos, Los fusilamientos del 3 de mayo, Desastres de la guerra, Saturno devorando a sus hijos, La lechera de Burdeos. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, El Juramento de los Horacios; Ingres, El baño turco. Romanticismo: Géricault; La balsa de la medusa; Delacroix, La libertad guiando al pueblo; Constable, El carro de heno. Realismo: Turner, Lluvia, vapor y velocidad; Rosa Bonheur, Arando en el Nivernais; Millet, El Ángelus; Courbet, El entierro de Ornans. Simbolismo: Rossetti, La Ghirlandatta.

– La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura.

- Contexto histórico y cultural.
- Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona.
- Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la revolución industrial. Historicismo: Barry y Pugin, Parlamento de Londres; Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, Auditorium de Chicago; Arquitectura del hierro: Gustav Eiffel, Torre Eiffel. Modernismo: Gaudí, Sagrada Familia de Barcelona.
- Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica: Rodin, El pensador y Los burgueses de Calais; Camille Claudel, Sakountala.

– Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

- Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, Almuerzo sobre la hierba; Berthe Morisot, La cuna y Delante del espejo; Monet, Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen; Renoir, Le Moulin de la Galette; Degas, La clase de baile; Mary Cassat, Maternidad; Sorolla, Niños en la playa.
- Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de pincelada. Seurat, Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte.
- Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacia las vanguardias: Cézanne, Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas; Van Gogh, La noche estrellada y El segador; Gauguin, Visión después del sermón y El mercado; Toulouse-Lautrec, En el salón de la rue des Moulins.



### Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque I: El arte durante la primera mitad del siglo XX: la ruptura con la tradición.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde las vanguardias hasta la Segunda Guerra Mundial.</li><li>– El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo.<ul style="list-style-type: none"><li>● Contexto histórico y cultural</li><li>● Bauhaus. La búsqueda del funcionalismo: Gropius, Edificio de la Bauhaus en Dessau;</li><li>● Mies Van der Rohe, Pabellón de Alemania en Barcelona.</li><li>● La nueva concepción de vivienda: Le Corbusier, Villa Saboya en Poissy y el proyecto de Unidad habitacional.</li><li>● Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza: Lloyd Wright, Casa Kauffman.</li></ul></li><li>– Las vanguardias en las artes plásticas.<ul style="list-style-type: none"><li>● Fauvismo: Matisse, La alegría de vivir.</li><li>● Expresionismo: Munch, El grito; Kirchner, La calle.</li><li>● Cubismo: Picasso, Las señoritas de Avignon, Retrato de Amboise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña, El Guernica; María Blanchard, Mujer con abanico; Sonia Delaunay, Prismas eléctricos.</li><li>● Futurismo: Boccioni, La ciudad que emerge, Formas únicas de continuidad en el espacio. x Abstracción: Kandinsky, Lírica, Sobre blanco II; Georgia O'Keeffe, Línea gris con negro azul y amarillo. Suprematismo: Malevich, Cuadro negro; Liubov Popova, Arquitecturas pictóricas; Neoplasticismo: Mondrian, Composición II.</li><li>● Dadaísmo: Duchamp, L.H.O.O.Q., Fuente. Sophie Taeuber-Arp, Cabeza dadá; Max Ernst, El elefante de las Célebes.</li><li>● Surrealismo: Magritte, La llave de los campos; Miró, El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna; Dalí, El juego lúgubre, La persistencia de la memoria; Maruja Mallo, La verbena; Frida Khalo, Las dos Fridas; Calder, Langosta, nasa y cola de pez.</li><li>● Escultura independiente: Brancusi, Madmoiselle Pogany I; Pablo Gargallo, El profeta; Julio González, Mujer peinándose en el espejo; Henry Moore, Figura reclinada.</li></ul></li></ul>
<b>Bloque J: El arte durante la segunda mitad del s. XX: la</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y</li></ul>



### **universalización del arte.**

cultural desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.

– El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos.

- Contexto histórico y cultural.
- El predominio del Estilo Internacional: Mies Van der Rohe, Seagram Building; Frank Lloyd Wright, Museo Guggenheim de Nueva York.
- High Tech: Piano y Rogers, Centro Pompidou; Norman Foster, Edificio HSBC en Hong Kong.
- Arquitectura posmoderna: Utzon, Ópera de Sidney.

– Deconstrucción: Gehry, Museo Guggenheim de Bilbao; Zaha Hadid, Centro Heydar Aliyev en Bakú.

– Las artes plásticas en las segundas vanguardias.

- Informalismo europeo: Tapies, Cartón con forma de T; Saura, Crucifixión.
- Expresionismo abstracto: Pollock, Uno, (número 31 1950).
- Abstracción postpictórica: Stella, Ctesiphon III.
- Minimalismo: Carl Andre, Equivalente VIII.
- Arte Cinético y Op Art: Vasarely, Vega 200.
- Pop Art: Warhol, Serigrafía de Marilyn Monroe.
- Hiperrealismo: Antonio López, La Gran Vía madrileña en 1964; Ron Mueck, Recién nacido.
- Arte como lenguaje. Arte conceptual: Joseph Kosuth, Una y tres sillas. Arte povera: Mario Merz, Iglú con árbol. Instalaciones: Joseph Beuys, Auschwitz; Judy Chicago, The dinner party; Louise Bourgeois, Celdas; Yayoi Kusama, Espejos infinitos. La era digital: Video arte: Bill Viola, The reflecting pool.
- Arte como acción: body art y land art: Ana Mendieta; Happening y Performance: Marina Abramovich.
- Arte urbano.



## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar las distintas manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar las distintas manifestaciones artísticas a partir de la investigación basada en nuevas tecnologías y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto por los juicios y expresiones de los demás.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.



<p>4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>
<p>5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentación de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>
<p>6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación.</p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso adecuado de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos.</p>



<p>7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>
<p>8. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal.</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas.</p>

### ORIENTACIONES ESPECÍFICAS (si fuese necesario)

### RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.

¿Qué es el arte?						
Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	8 al 19 de septiembre	7 sesiones
JUSTIFICACIÓN						



Unidad inicial dedicada a conocer los elementos del arte, sus características, sistemas constructivos y vocabulario específico para más adelante poder comprender el origen y la evolución de cada una de las artes mayores.

Los alumnos se replantean su propia percepción de qué es el arte y abordarán los siguientes temas desde una perspectiva crítica y práctica. Se desarrolla de forma genérica la metodología de análisis de una obra de arte, independientemente del periodo al que pertenezca.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)		Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Qué es el arte.</li> <li>● Arquitectura, arte de edificar.</li> <li>● Escultura, técnicas y materiales.</li> <li>● Pintura, modalidades.</li> <li>● Interpretación del arte.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística	
		Competencia plurilingüe	
		Competencia STEM	
	x	Competencia digital	
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender	
	x	Competencia ciudadana	
		Competencia emprendedora	
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Metodología	Transversalidad	Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	- Asignaturas de Historia y Geografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	- Se evalúa inicialmente los conocimientos generales de los alumnos.	- Aula	



Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba diagnóstica	C1, C5, C6, C8	Calificación	
Prueba escrita	C1, C5, C6, C8C2	Calificación	60%
Compromiso y colaboración	C1, C5, C6, C8C	Observación directa	10%
Proyecto	C1, C5, C6, C/, C8C2C2	Rúbrica	10%
Portfolio colaborativo	C1, C5, C6, C7, C8C2C5	Lista de Cotejo	5%
Actividades diarias	C1, C5, C7, C8C2	Observación directa	15%

Grecia						
Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	20 de septiembre al 5 de octubre	8 sesiones
JUSTIFICACIÓN						
<p>Unidad dedicada a la arquitectura, la escultura y artes menores que se desarrollaron en Grecia, desde el siglo VIII a.c hasta el siglo II a.c. En Arquitectura se analizan los órdenes clásicos, dórico, jónico y corintio, las tipologías de los templos, el urbanismo y los teatros. En escultura, se profundiza en la evolución y diferencias en los tres periodos, arcaico, clásico y helenístico. De esta forma se recalca la importancia de estudiar el arte según su contexto y el valor y complejidad de las obras clásicas.</p> <p>Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada. En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.</p>						
Contenidos. Bloque (nº) (Título)		Contribución a las CC. CLAVE				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura griega y sus órdenes.</li> <li>Escultura Griega.</li> <li>La Acrópolis de Atenas: Partenón, Erecteion, Atenea NiKé.</li> <li>Discóbolo, Diadúmeno, Doríforo, Hermes con Dionisos, Apoxiomeno, Victoria de Samotracia y Laocoonte y sus hijos.</li> </ul>		x	Competencia en comunicación lingüística			
			Competencia plurilingüe			
			Competencia STEM			
		x	Competencia digital			
		x	Competencia personal, social y de aprender a aprender			
		x	Competencia ciudadana			
		x	Competencia emprendedora			
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales				
Metodología		Transversalidad		Recursos		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignaturas de Historia y Geografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en el aula.</li> <li>- Mantenimiento de la estructura de clases, ejercicios y exámenes a lo largo del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>

### Roma

Nº unidad	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
<b>3</b>	Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	9 al 19 de Octubre.	8 sesiones

#### JUSTIFICACIÓN

Unidad dedicada a la arquitectura, la escultura y pintura que se desarrollaron en el Imperio Romano, desde el siglo VIII a.c hasta el 476 d.c. La Arquitectura se analizará junto a la ingeniería, diferenciando edificios de culto, ocio y vida pública. Destacando: foros, templos, teatros, circos y anfiteatros. Junto con lo aprendido en el tema anterior se observa una visión global de la antigüedad, donde se asentaron las bases de nuestra sociedad actual.

En escultura, se representan tanto bustos como relieves y esculturas ecuestres y los mosaicos toman gran protagonismo. Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.

En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arquitectura e ingeniería romana.</li> <li>● Escultura romana.</li> <li>● Pintura romana.</li> <li>● Coliseo, Panteón, Arco de Constantino, Arco de Tito, Maison Carre, Columna Trajana.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana



● Ara Pacis, Augusto prima porta, Marco Aurelio ecuestre.	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales
Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignaturas de Historia y Geografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en el aula.</li> <li>- Mantenimiento de la estructura de clases, ejercicios y exámenes a lo largo del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Prueba diagnóstica</b>	<b>C1, C5, C6, C8</b>	Calificación	
<b>Prueba escrita</b>	<b>C1, C5, C6, C8C2</b>	Calificación	60%
<b>Compromiso y colaboración</b>	<b>C1, C5, C6, C8C</b>	Observación directa	10%
<b>Proyecto</b>	<b>C1, C5, C6, C/, C8C2C2</b>	Rúbrica	10%
<b>Portfolio colaborativo</b>	<b>C1, C5, C6, C7, C8C2C5</b>	Lista de Cotejo	5%
<b>Actividades diarias</b>	<b>C1, C5, C7, C8C2</b>	Observación directa	15%

Paleocristianismo y Bizancio.						
Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	23 al 26 de Octubre	4 sesiones
JUSTIFICACIÓN						



Los alumnos estudiarán en esta unidad que tras la muerte del emperador Teodosio, en el año 395, se creó el Imperio Romano de Oriente, con Arcadio como emperador. Entonces esta ciudad, donde confluyen los valores artísticos de la cultura griega y la cultura oriental, pasó a ser capital imperial. Reforzando los conceptos de tolerancia y convivencia de diferentes culturas.

En 476, después de la caída del Imperio Romano de Occidente, Constantinopla se convirtió en la heredera de la dignidad imperial romana y pasó a ser la capital cultural. Se centrará en la Arquitectura, escultura y pintura Paleocristiana y Bizantina.

Todos los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.

En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)		Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arquitectura Paleocristiana y Bizantina.</li> <li>● Escultura Paleocristiana y bizantina</li> <li>● Pintura Paleocristiana y Bizantina.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística	
			Competencia plurilingüe
			Competencia STEM
	x		Competencia digital
	x		Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x		Competencia ciudadana
	x		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Metodología	Transversalidad		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	- Asignaturas de Historia y Geografía.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	Atención a la diversidad		Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en el aula.</li> <li>- Mantenimiento de la estructura de clases, ejercicios y exámenes a lo largo del curso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>



Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba diagnóstica	C1, C5, C6, C8	Calificación	
Prueba escrita	C1, C5, C6, C8C2	Calificación	60%
Compromiso y colaboración	C1, C5, C6, C8C	Observación directa	10%
Proyecto	C1, C5, C6, C/, C8C2C2	Rúbrica	10%
Portfolio colaborativo	C1, C5, C6, C7, C8C2C5	Lista de Cotejo	5%
Actividades diarias	C1, C5, C7, C8C2	Observación directa	15%

### Prerrománico

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	30 de octubre al 10 de noviembre	6 sesiones

#### JUSTIFICACIÓN

La unidad 5 se desarrolla a partir del año 476 d.c, cuando el imperio romano de occidente desaparece. Odoacro, jefe de la tribu germánica de los hérulos, venció al último emperador romano: Rómulo Augústulo. A partir de entonces, el epicentro de la política romana se desplazó hacia Constantinopla y el Imperio Romano de Oriente se constituyó en heredero de la cultura antigua.

En la unidad se destaca el prerrománico en la península ibérica.

Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.

En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arte Visigodo.</li> <li>● Arte Carolingio</li> <li>● Arte Asturiano.</li> <li>● Arte Mozárabe.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales
<b>Metodología</b>	<b>Transversalidad</b>	<b>Recursos</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignaturas de Historia y Geografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en el aula.</li> <li>- Mantenimiento de la estructura de clases, ejercicios y exámenes a lo largo del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Prueba diagnóstica</b>	<b>C1, C5, C6, C8</b>	Calificación	
<b>Prueba escrita</b>	<b>C1, C5, C6, C8C2</b>	Calificación	60%
<b>Compromiso y colaboración</b>	<b>C1, C5, C6, C8C</b>	Observación directa	10%
<b>Proyecto</b>	<b>C1, C5, C6, C/, C8C2C2</b>	Rúbrica	10%
<b>Portfolio colaborativo</b>	<b>C1, C5, C6, C7, C8C2C5</b>	Lista de Cotejo	5%
<b>Actividades diarias</b>	<b>C1, C5, C7, C8C2</b>	Observación directa	15%

Románico						
Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	20 de noviembre al 5 de diciembre	10 sesiones
JUSTIFICACIÓN						



El arte románico coincide con la consolidación de los reinos cristianos europeos, que se organizan bajo el régimen feudal, y en un momento de enraizado de la iglesia como consecuencia del cambio de milenio.

Tanto en Europa como en España, la proliferación de las peregrinaciones y el culto a las reliquias marcó la producción religiosa y artística.

Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.

En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)		Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Características de la arquitectura románica.</li> <li>● Características de la pintura románica.</li> <li>● Características de la escultura románica.</li> <li>● Románico en Europa.</li> <li>● Románico en España.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística	
			Competencia plurilingüe
			Competencia STEM
	x		Competencia digital
	x		Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x		Competencia ciudadana
	x		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Metodología	Transversalidad		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignaturas de Historia y Geografía.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	Atención a la diversidad		Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en el aula.</li> <li>- Mantenimiento de la estructura de clases, ejercicios y exámenes a lo largo del curso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>



Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba diagnóstica	C1, C5, C6, C8	Calificación	
Prueba escrita	C1, C5, C6, C8C2	Calificación	60%
Compromiso y colaboración	C1, C5, C6, C8C	Observación directa	10%
Proyecto	C1, C5, C6, C/, C8C2C2	Rúbrica	10%
Portfolio colaborativo	C1, C5, C6, C7, C8C2C5	Lista de Cotejo	5%
Actividades diarias	C1, C5, C7, C8C2	Observación directa	15%

## Gótico

Nº unidad	7	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	11 al 22 de diciembre	8 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

En el siglo XII, feudalismo, religión y monarquía marcaron las pautas de una sociedad que inició un período de expansión con un claro objetivo unificador y universalista. Este proceso de crecimiento y mejora culminó a lo largo del siglo XIII.

En esta unidad se profundiza en las características de la arquitectura, la escultura y la pintura gótica tanto en Europa como en España

Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.

En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Características de la arquitectura gótica.</li> <li>● Características de la pintura gótica.</li> <li>● Características de la escultura gótica.</li> <li>● Gótico en Europa.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora



● Gótico en España.		x	Competencia en conciencia y expresión culturales
Metodología	Transversalidad	Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignaturas de Historia y Geografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en el aula.</li> <li>- Mantenimiento de la estructura de clases, ejercicios y exámenes a lo largo del curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>	

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba diagnóstica	C1, C5, C6, C8	Calificación	
Prueba escrita	C1, C5, C6, C8C2	Calificación	60%
Compromiso y colaboración	C1, C5, C6, C8C	Observación directa	10%
Proyecto	C1, C5, C6, C/, C8C2C2	Rúbrica	10%
Portfolio colaborativo	C1, C5, C6, C7, C8C2C5	Lista de Cotejo	5%
Actividades diarias	C1, C5, C7, C8C2	Observación directa	15%

Renacimiento						
Nº unidad	8	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	8 al 26 de enero	12 sesiones
JUSTIFICACIÓN						



El renacimiento marcó una edad de oro, vuelve a iluminar las artes liberales, algunas casi se habían extinguido: gramática, poesía, retórica, pintura, escultura, arquitectura, música, la antigua melodía de la lira órfica, y todo a la vez se inició en Florencia. Alcanzando la excelencia de la antigüedad, uniendo la sabiduría con la elocuencia, la prudencia con el arte de la guerra.

El término Renacimiento expresa un modo de concebir ciertos aspectos de la cultura occidental en torno a finales del siglo XV y principios del XVI como momento inicial de la Edad Moderna. Se da en todos los países de Europa pero con diversas características e intensidad.

Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.

En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)		Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento en Italia: arquitectura, escultura y pintura.</li> <li>• Renacimiento en Europa: arquitectura, escultura y pintura.</li> <li>• Renacimiento en España: arquitectura, escultura y pintura.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística	
		Competencia plurilingüe	
		Competencia STEM	
	x	Competencia digital	
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender	
	x	Competencia ciudadana	
	x	Competencia emprendedora	
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Metodología	Transversalidad		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	- Asignaturas de Historia y Geografía.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	Atención a la diversidad		Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación en el aula.</li> <li>- Mantenimiento de la estructura de clases, ejercicios y exámenes a lo largo del curso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>



Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba diagnóstica	C1, C5, C6, C8	Calificación	
Prueba escrita	C1, C5, C6, C8C2	Calificación	60%
Compromiso y colaboración	C1, C5, C6, C8C	Observación directa	10%
Proyecto	C1, C5, C6, C/, C8C2C2	Rúbrica	10%
Portfolio colaborativo	C1, C5, C6, C7, C8C2C5	Lista de Cotejo	5%
Actividades diarias	C1, C5, C7, C8C2	Observación directa	15%

Barroco y Rococó						
Nº unidad	9	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		História del Arte	2º Bach	2º ciclo	29 al 16 de febrero	12 sesiones
JUSTIFICACIÓN						
<p>El barroco es un estilo complejo, fruto de una época de crisis. Es un arte brillante y fantasioso, ostentoso. Con él se expresa el poder de los grandes monarcas, la fluyente riqueza de los Estados y la próspera situación del catolicismo.</p> <p>Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.</p> <p>En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.</p>						
Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)			Contribución a las CC. CLAVE			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Barroco en Italia: arquitectura, escultura y pintura.</li> <li>Barroco en Europa: arquitectura, escultura y pintura.</li> <li>Barroco en España: arquitectura, escultura y pintura.</li> </ul>			x	Competencia en comunicación lingüística		
				Competencia plurilingüe		
				Competencia STEM		
			x	Competencia digital		
			x	Competencia personal, social y de aprender a aprender		
			x	Competencia ciudadana		
			x	Competencia emprendedora		
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales				
Metodología		Transversalidad		Recursos		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignaturas de Historia y Geografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa inicialmente los conocimientos generales de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>

<b>Evaluación</b>			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Prueba diagnóstica</b>	<b>C1, C5, C6, C8</b>	Calificación	
<b>Prueba escrita</b>	<b>C1, C5, C6, C8C2</b>	Calificación	60%
<b>Compromiso y colaboración</b>	<b>C1, C5, C6, C8C</b>	Observación directa	10%
<b>Proyecto</b>	<b>C1, C5, C6, C/, C8C2C2</b>	Rúbrica	10%
<b>Portfolio colaborativo</b>	<b>C1, C5, C6, C7, C8C2C5</b>	Lista de Cotejo	5%
<b>Actividades diarias</b>	<b>C1, C5, C7, C8C2</b>	Observación directa	15%

<b>Neoclasicismo y 2ª mitad S.XIX</b>						
Nº unidad	10	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Historia del Arte	2º Bach	2º ciclo	19 de febrero al 1 de marzo	8 sesiones
<b>JUSTIFICACIÓN</b>						



Mediante el estudio de las diferentes producciones artísticas, se manifiestan las transformaciones políticas, económicas, sociales y filosóficas de este nuevo siglo que rechaza de forma clara lo inmediatamente anterior (el barroco).

Se produce una vuelta a los ideales políticos y estéticos grecorromanos, adaptados a la mirada y sociedad del siglo XIX.

Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.

En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)		Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Características Arquitectónicas.</li> <li>● Características Escultóricas.</li> <li>● Características pictóricas.</li> <li>● Neoclasicismo y 2ª mitad del siglo XIX en España.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística	
		Competencia plurilingüe	
		Competencia STEM	
	x	Competencia digital	
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender	
	x	Competencia ciudadana	
	x	Competencia emprendedora	
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Metodología	Transversalidad		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	- Asignaturas de Historia y Geografía.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	Atención a la diversidad		Espacios
	- Se evalúa inicialmente los conocimientos generales de los alumnos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>



Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba diagnóstica	C1, C5, C6, C8	Calificación	
Prueba escrita	C1, C5, C6, C8C2	Calificación	60%
Compromiso y colaboración	C1, C5, C6, C8C	Observación directa	10%
Proyecto	C1, C5, C6, C/, C8C2C2	Rúbrica	10%
Portfolio colaborativo	C1, C5, C6, C7, C8C2C5	Lista de Cotejo	5%
Actividades diarias	C1, C5, C7, C8C2	Observación directa	15%

Siglo XX						
Nº unidad	11	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		História del Arte	2º Bach	2º ciclo	4 al 11 de marzo	5 sesiones
JUSTIFICACIÓN						
<p>El arte de la primera mitad de siglo está claramente afectado por los horrores de las guerras y muestra cómo los artistas (y la sociedad en general) reaccionan y conviven con esta realidad global.</p> <p>A partir de la segunda mitad del siglo XX el estado de bienestar y la ausencia de conflictos armados produce una evolución del arte reflejo de esta situación.</p> <p>Es un siglo en el que los conceptos de arte, de belleza y de canon se cuestionan y se transforman obligando a los espectadores a replantearse los conceptos preestablecidos al respecto.</p> <p>Los alumnos realizarán de forma colaborativa a lo largo de todo el curso, un proyecto conjunto en el que utilizarán los conocimientos aprendidos en cada unidad para desarrollar cada obra solicitada.</p> <p>En cada evaluación, los alumnos elegirán un tema propio de investigación relacionado con los contenidos de la misma, elaborarán de forma individual un trabajo de investigación que relacione la asignatura con sus intereses personales. Se fomentará el compromiso de los alumnos por respetar y mejorar el trabajo de sus compañeros y su capacidad de abstracción y relación entre la historia y la actualidad.</p>						

Contenidos. Bloque (nº) (Título)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características Arquitectónicas del S XX.</li> <li>Características escultóricas del S XX.</li> <li>Características pictóricas del SXX.</li> <li>S XX en España.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana



	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales
Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación magistral.</li> <li>- Investigación personal de los alumnos.</li> <li>- Apuntes desarrollados por los alumnos.</li> <li>- Diccionario de términos.</li> <li>- Análisis de las obras realizado de forma colaborativa por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asignaturas de Historia y Geografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Site</li> <li>- Presentación de clase</li> <li>- Exámenes anteriores</li> </ul>
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa inicialmente los conocimientos generales de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
<b>Prueba diagnóstica</b>	<b>C1, C5, C6, C8</b>	Calificación	
<b>Prueba escrita</b>	<b>C1, C5, C6, C8C2</b>	Calificación	60%
<b>Compromiso y colaboración</b>	<b>C1, C5, C6, C8C</b>	Observación directa	10%
<b>Proyecto</b>	<b>C1, C5, C6, C/, C8C2C2</b>	Rúbrica	10%
<b>Portfolio colaborativo</b>	<b>C1, C5, C6, C7, C8C2C5</b>	Lista de Cotejo	5%
<b>Actividades diarias</b>	<b>C1, C5, C7, C8C2</b>	Observación directa	15%