



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<p>Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none">– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento y mestizaje.– Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto.– Voces e instrumentos: clasificación general y discriminación auditiva de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.– Obras musicales y dancísticas en la prehistoria y en la Edad Antigua: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.– Géneros de la música y la danza en la prehistoria y en la Edad Antigua.– Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.– Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en las audiciones.– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la prehistoria y la Edad Antigua.– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Características que definen su música.
Bloque B	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none">– La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura



	<p>musical.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y su representación gráfica. Tonalidad: la armadura.-El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.-La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras; intervalos y escalas musicales; tonalidad y modalidad.-La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes básicos.-Texturas monofónicas y polifónicas: horizontalidad y verticalidad. Monodia, polifonía, homofonía.-Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.-Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad: estructuras binarias, ternarias, etc. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural español y del mundo.- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo.- Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales, individuales y en grupo.
Bloque C	<p>Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">- La música y la danza occidental en la prehistoria y la Edad Antigua: periodos, características, géneros, voces y agrupaciones.- La música de los pueblos indígenas.- Músicas populares, urbanas y contemporáneas: el jazz, la música popular urbana actual y la música popular juvenil.- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.



Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<p>Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none">– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento y mestizaje.– Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto.– Voces e instrumentos: clasificación general y discriminación auditiva de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.– Obras musicales y dancísticas en la prehistoria y en la Edad Antigua: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.– Géneros de la música y la danza en la prehistoria y en la Edad Antigua.– Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.– Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en las audiciones.– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la prehistoria y la Edad Antigua.– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Características que definen su música.
Bloque B	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none">– La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura musical.– Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y



	<p>surepresentación gráfica. Tonalidad: la armadura.</p> <ul style="list-style-type: none">-El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.-La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras; intervalos y escalas musicales; tonalidad y modalidad.-La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes básicos.-Texturas monofónicas y polifónicas: horizontalidad y verticalidad. Monodia, polifonía, homofonía.-Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.-Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad: estructuras binarias, ternarias, etc. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural español y del mundo.– Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo.– Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales, individuales y en grupo.
Bloque C	<p>Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">– La música y la danza occidental en la prehistoria y la Edad Antigua: periodos, características, géneros, voces y agrupaciones.– La música de los pueblos indígenas.– Músicas populares, urbanas y contemporáneas: el jazz, la música popular urbana actual y la música popular juvenil.– Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.– Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.



Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<p>Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none">– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento y mestizaje.– Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto.– Voces e instrumentos: clasificación general y discriminación auditiva de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.– Obras musicales y dancísticas en la prehistoria y en la Edad Antigua: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.– Géneros de la música y la danza en la prehistoria y en la Edad Antigua.– Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.– Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en las audiciones.– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la prehistoria y la Edad Antigua.– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Características que definen su música.
Bloque B	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none">– La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura



	<p>musical.</p> <ul style="list-style-type: none">– Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y surepresentación gráfica. Tonalidad: la armadura.–El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.-La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras; intervalos y escalas musicales; tonalidad y modalidad.-La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes básicos.-Texturas monofónicas y polifónicas: horizontalidad y verticalidad. Monodia, polifonía, homofonía.-Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.-Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad: estructuras binaras, ternarias, etc. – Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural español y del mundo.– Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo.– Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales, individuales y en grupo.
Bloque C	<p>Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none">– La música y la danza occidental en la prehistoria y la Edad Antigua: periodos, características, géneros, voces y agrupaciones.– La música de los pueblos indígenas.– Músicas populares, urbanas y contemporáneas: el jazz, la música popular urbana actual y la música popular juvenil.– Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.



– Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes culturas en la prehistoria y en la Edad Antigua, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la prehistoria y de la Edad Antigua, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
Competencia específica 2	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
Competencia específica 3	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.



Competencia específica 4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---------------------------	--

ORIENTACIONES ESPECÍFICAS (si fuese necesario)

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.

EL MUNDO DE SONIDOS, SUS COLORES Y PULSO																						
Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones																
		Música	1º ESO	1º ciclo	Septiembre a Noviembre	24 sesiones																
JUSTIFICACIÓN																						
<p>La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.</p>																						
El sonido El silencio Las cualidades del sonido: el timbre La voz y su clasificación Los instrumentos y su clasificación Las agrupaciones instrumentales El compás. El tempo			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;"> </td><td>Competencia en comunicación lingüística</td></tr> <tr><td> </td><td>Competencia plurilingüe</td></tr> <tr><td> </td><td>Competencia STEM</td></tr> <tr><td> </td><td>Competencia digital</td></tr> <tr><td> </td><td>Competencia personal, social y de aprender a aprender</td></tr> <tr><td> </td><td>Competencia ciudadana</td></tr> <tr><td> </td><td>Competencia emprendedora</td></tr> <tr><td> </td><td>Competencia en conciencia y expresión culturales</td></tr> </table>					Competencia en comunicación lingüística		Competencia plurilingüe		Competencia STEM		Competencia digital		Competencia personal, social y de aprender a aprender		Competencia ciudadana		Competencia emprendedora		Competencia en conciencia y expresión culturales
	Competencia en comunicación lingüística																					
	Competencia plurilingüe																					
	Competencia STEM																					
	Competencia digital																					
	Competencia personal, social y de aprender a aprender																					
	Competencia ciudadana																					
	Competencia emprendedora																					
	Competencia en conciencia y expresión culturales																					

Metodología	Transversalidad	Recursos
Observación directa, test y audiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital -TICS: Youtube, edición de partituras, Garage Band. -Tablet - Cuaderno y cuaderno pautado



	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación audiovisual y TIC. - Educación emocional y valores. - Fomento de la creatividad y del espíritu científico. - Educación para la salud - 	
	Atención a la diversidad	Espacios
	La escolarización de este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.	Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	40%
Actividades	C2 C3	Observación directa	20%
Proyecto	C4	Rúbrica	20%
Exposición oral	C1	Observación directa	10%
Diario de clase	C2 C3	Observación directa	10%

LA MELODÍA, LA INTENSIDAD Y LAS FORMAS

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música	1º ESO	1º ciclo	Diciembre a Marzo	24 sesiones

JUSTIFICACIÓN



La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Cualidades del sonido: altura -representación gráfica -melodía, motivo melódico, frase musical La forma musical: -formas vocales -formas instrumentales Cualidades del sonido: la intensidad -finalidad de la intensidad -matices, reguladores y otras indicacione		Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
		Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos	
Observación directa, test y audiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita. - Comunicación audiovisual y TIC. - Educación emocional y valores. - Fomento de la creatividad y del espíritu científico. - Educación para la salud - 	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital -TICS: Youtube, edición de partituras, Garage Band. -Tablet - Cuaderno y cuaderno pautado 	
	Atención a la diversidad La escolarización de este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.	Espacios Aula	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota



Prueba escrita	C1	Calificación	40%
Actividades	C2 C3	Observación directa	20%
Proyecto	C4	Rúbrica	20%
Exposición oral	C1	Observación directa	10%
Diario de clase	C2 C3	Observación directa	10%

CONSTRUYENDO ESCALAS

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música	1º ESO	1º ciclo	Abril a Junio	24 sesiones

JUSTIFICACIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Las alteraciones	Competencia en comunicación lingüística
Tono y semitono	Competencia plurilingüe
La escala:	Competencia STEM
-la nota tónica	Competencia digital
-escalas diatónicas y pentatónicas	Competencia personal, social y de aprender a aprender
-escalas mayores	Competencia ciudadana
Intervalos	Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Observación directa, test y audiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita. - Comunicación audiovisual y TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital -TICS: Youtube, edición de partituras, Garage Band. -Tablet - Cuaderno y cuaderno pautado



	<ul style="list-style-type: none">- Educación emocional y valores.- Fomento de la creatividad y del espíritu científico.- Educación para la salud-	
	Atención a la diversidad	Espacios
	La escolarización de este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.	Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	40%
Actividades	C2 C3	Observación directa	20%
Proyecto	C4	Rúbrica	20%
Exposición oral	C1	Observación directa	10%
Diario de clase	C2 C3	Observación directa	10%