



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<p>Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none">– Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto, mediante la utilización de un adecuado vocabulario referente al estilo, ritmo, compás, tímbrica, formas musicales, dinámicas, texturas y cualidades expresivas de la música.– Obras musicales y dancísticas en la Edad Media y Renacimiento: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Su influencia sobre la música en la Edad Contemporánea.– Géneros de la música y la danza en la Edad Media y Renacimiento– Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la Edad Media y el Renacimiento.– Herramientas digitales para la recepción musical.– Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales en la Edad Media y Renacimiento.
Bloque B	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none">– La partitura: profundización en el conocimiento del lenguaje musical y su práctica. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación.



	<ul style="list-style-type: none">– Herramientas digitales para la creación musical. Elaboración de arreglos utilizando herramientas digitales, como secuenciadores y editores de partituras, para el desarrollo de materiales audiovisuales en un ambiente colaborativo.– Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas vocales, instrumentales o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.– Normas de comportamiento y participación en actividades musicales desde un ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.– La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables del uso de la música. Hábitos de consumo musical responsable.
Bloque C	<p>Contextos y culturas.</p> <p>La música y la danza occidental en la Edad Media y el Renacimiento, periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>La música religiosa y profana en el Medievo.</p> <p>La música en el Renacimiento.</p>

Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<p>Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none">– Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto, mediante la utilización de un adecuado vocabulario referente al estilo, ritmo, compás, tímbrica, formas musicales, dinámicas, texturas y cualidades expresivas de la música.– Obras musicales y dancísticas en el Barroco y Clasicismo: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Su influencia sobre la música en la Edad Contemporánea.



	<ul style="list-style-type: none">– Géneros de la música y la danza en el Barroco y Clasicismo.– Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza en el Barroco y Clasicismo.– Herramientas digitales para la recepción musical.– Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales en el Barroco y Clasicismo.
Bloque B	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none">– La partitura: profundización en el conocimiento del lenguaje musical y su práctica. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación.– Herramientas digitales para la creación musical. Elaboración de arreglos utilizando herramientas digitales, como secuenciadores y editores de partituras, para el desarrollo de materiales audiovisuales en un ambiente colaborativo.– Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas vocales, instrumentales o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.– Normas de comportamiento y participación en actividades musicales desde un ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.– La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables del uso de la música. Hábitos de consumo musical responsable.



Bloque C	<p>Contextos y culturas.</p> <p>La música y la danza occidental en la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>El barroco musical.</p> <p>La música en el Clasicismo. La música en el Romanticismo.</p>
-----------------	---

Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<p>Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none">– Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto, mediante la utilización de un adecuado vocabulario referente al estilo, ritmo, compás, tímbrica, formas musicales, dinámicas, texturas y cualidades expresivas de la música.– Obras musicales y dancísticas en el Romanticismo y siglo XX: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Su influencia sobre la música en la Edad Contemporánea.– Géneros de la música y la danza en el Romanticismo y el siglo XX– Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.– Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza en el Romanticismo y el siglo XX– Herramientas digitales para la recepción musical.– Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.– Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales,



	regionales y locales en el Romanticismo y siglo XX
Bloque B	<p>Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none">– La partitura: profundización en el conocimiento del lenguaje musical y su práctica. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical como base para la interpretación y la creación.– Herramientas digitales para la creación musical. Elaboración de arreglos utilizando herramientas digitales, como secuenciadores y editores de partituras, para el desarrollo de materiales audiovisuales en un ambiente colaborativo.– Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas vocales, instrumentales o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.– Normas de comportamiento y participación en actividades musicales desde un ambiente cooperativo y de respeto para la creación musical conjunta.– La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables del uso de la música. Hábitos de consumo musical responsable.
Bloque C	<p>Contextos y culturas.</p> <p>La música y la danza occidental en la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>La música en el Romanticismo.</p> <p>La música en el siglo XX.</p>

EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse



tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de culturas desde el Medievo hasta la Edad Contemporánea, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su situación histórica, social y cultural.</p> <p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.</p>
Competencia específica 2	<p>2.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
Competencia específica 3	<p>3.1. Leer partituras, identificando los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
Competencia específica 4.	<p>4.1. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>



ORIENTACIONES ESPECÍFICAS (si fuese necesario)

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.

EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO						
Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música	3º ESO	2º ciclo	Septiembre a Noviembre	24 sesiones
JUSTIFICACIÓN						
<p>La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.</p>						
Contenidos. Bloque (nº) (Título)			Contribución a las CC. CLAVE			
Edad Media y Renacimiento - Escucha y percepción - Interpretación, improvisación y creación escénica. - Contextos y culturas.				Competencia en comunicación lingüística		
				Competencia plurilingüe		
				Competencia STEM		
				Competencia digital		
				Competencia personal, social y de aprender a aprender		
				Competencia ciudadana		
				Competencia emprendedora		
				Competencia en conciencia y expresión culturales		

Metodología	Transversalidad	Recursos
-------------	-----------------	----------



Observación directa, test y audiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita. - Comunicación audiovisual y TIC. - Educación emocional y valores. - Fomento de la creatividad y del espíritu científico. - Educación para la salud - 	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital -TICS: Youtube, edición de partituras, Garage Band. -Tablet - Cuaderno y cuaderno pautado
	Atención a la diversidad	Espacios
	La escolarización de este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.	Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	40%
Actividades	C2 C3	Observación directa	20%
Proyecto	C4	Rúbrica	20%
Exposición oral	C1	Observación directa	10%
Diario de clase	C2 C3	Observación directa	10%

BARROCO Y CLASICISMO						
Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música	3º ESO	2º ciclo	Diciembre a Marzo	24 sesiones
JUSTIFICACIÓN						



BARROCO Y CLASICISMO

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música	3º ESO	2º ciclo	Diciembre a Marzo	24 sesiones

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Barroco y Clasicismo - Escucha y percepción - Interpretación, improvisación y creación escénica. - Contextos y culturas.	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	Competencia digital
	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	Competencia ciudadana
	Competencia emprendedora
Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Observación directa, test y audiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita. - Comunicación audiovisual y TIC. - Educación emocional y valores. - Fomento de la creatividad y del espíritu científico. - Educación para la salud - 	<ul style="list-style-type: none"> -Pizarra digital -TICS: Youtube, edición de partituras, Garage Band. -Tablet - Cuaderno y Cuaderno pautado
	Atención a la diversidad La escolarización de este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.	Espacios Aula



Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	40%
Actividades	C2 C3	Observación directa	20%
Proyecto	C4	Rúbrica	20%
Exposición oral	C1	Observación directa	10%
Diario de clase	C2 C3	Observación directa	10%

ROMANTICISMO Y SIGLO XX

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Música	3º ESO	2º ciclo	Abril a Junio	24 sesiones

JUSTIFICACIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. En la actualidad la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud.

Romanticismo y Siglo XX - Escucha y percepción - Interpretación, improvisación y creación escénica. - Contextos y culturas.	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	Competencia digital
	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	Competencia ciudadana
	Competencia emprendedora
Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Observación directa, test y audiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - TICS: Youtube, edición de partituras, Garage Band. - Tablet - Cuaderno y cuaderno pautado



	<ul style="list-style-type: none">- Comunicación audiovisual y TIC.- Educación emocional y valores.- Fomento de la creatividad y del espíritu científico.- Educación para la salud-	
	Atención a la diversidad	Espacios
	La escolarización de este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo.	Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	40%
Actividades	C2 C3	Observación directa	20%
Proyecto	C4	Rúbrica	20%
Exposición oral	C1	Observación directa	10%
Diario de clase	C2 C3	Observación directa	10%