



### Primera evaluación

## COMUNICACIÓN Y FOTOGRAFÍA

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A. Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales	<p>Se acercará al alumnado al conocimiento de la <b>historia de la fotografía y el audiovisual</b>. No se puede obviar en este apartado a todos aquellos creadores que con sus obras han sido capaces de abrir nuevas perspectivas en sus respectivos terrenos siendo motivo de inspiración para generaciones posteriores.</p> <p>Para ello se darán a conocer <b>diversos temas, géneros y estilos del ámbito audiovisual</b>, prestando especial atención a una serie de referencias fundamentales para el alumnado. También en este bloque se analizará la distinción entre imagen y realidad con el fin de que el alumnado tenga un concepto claro de esta dicotomía y que le sirva tanto para la creación de productos audiovisuales como para la reflexión acerca de los mismos. De igual modo se hará un recorrido cronológico a lo largo de la evolución de la imagen.</p> <p>Por otra parte, se introducirá al alumnado en los <b>grandes nombres de la realización televisiva</b> como también en los de aquellos creadores que están adquiriendo relevancia en las nuevas plataformas audiovisuales. Finalmente, en este bloque se tratará el tema de los medios audiovisuales convencionales contrastándolos con los new media y del cambio de paradigma en el mundo del marketing y la publicidad.</p>
B. Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual	<p>Se procederá a familiarizar al alumnado con los elementos gramaticales esenciales de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual. También se tratará el uso de la gramática de los planos con el fin de se conozcan sus reglas fundamentales de composición y sus valores expresivos, además de comprender cómo el tiempo es inherente a las imágenes y susceptible de ser modificado o manipulado, las texturas, el volumen, la perspectiva, la iluminación o el estudio de los efectos psicológicos del color.</p> <p>Por otro lado, la comprensión lectora también es inherente a este bloque, ya que el alumnado tendrá que comprender una serie de conceptos a través de la lectura que le permitan conocer elementos formales de la imagen con los que construir y utilizar una gramática que se materialice en una producción audiovisual. También este bloque incluye contenidos relacionados con el uso de herramientas o aspectos procedimentales, como pueda ser el uso de cámaras en las que son imprescindibles los conocimientos técnicos y su aplicación, o el retoque digital mediante programas de edición sencillos.</p>



## Segunda evaluación

### CINE Y TELEVISIÓN

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
C. Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual	<p>Se procederá a familiarizar al alumnado con los elementos gramaticales esenciales de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual. También se tratará el uso de la gramática de los planos con el fin de se conozcan sus reglas fundamentales de composición y sus valores expresivos, además de comprender cómo el tiempo es inherente a las imágenes y susceptible de ser modificado o manipulado, las texturas, el volumen, la perspectiva, la iluminación o el estudio de los efectos psicológicos del color.</p> <p>Por otro lado, la comprensión lectora también es inherente a este bloque, ya que el alumnado tendrá que comprender una serie de conceptos a través de la lectura que le permitan conocer elementos formales de la imagen con los que construir y utilizar una gramática que se materialice en una producción audiovisual. También este bloque incluye contenidos relacionados con el uso de herramientas o aspectos procedimentales, como pueda ser el uso de cámaras en las que son imprescindibles los conocimientos técnicos y su aplicación, o el retoque digital mediante programas de edición sencillos.</p>
C. Narrativa audiovisual	<p>Se trabajarán los aspectos necesarios para el desarrollo de un relato audiovisual, todo lo que implica, por tanto, a la narrativa audiovisual, como el guion literario, el guion técnico o la puesta en escena. Para ello se profundizará en los procesos de adaptaciones de novelas y obras de teatro a la narrativa cinematográfica, analizando, distinguiendo y reflexionando sobre las diferencias y similitudes del lenguaje escrito y del lenguaje audiovisual.</p> <p>Pero si es necesaria la creación de una trama y su articulación en un guion, también lo es el uso de los aspectos técnicos que deben sustentar una producción y que se van a manifestar tanto en la colocación de la cámara como en la incorporación de una banda sonora que contribuya a multiplicar las experiencias sensoriales del espectador. A ello se sumarán los aspectos artísticos que abarcan desde las localizaciones a las caracterizaciones pasando por la interpretación o la iluminación. Vistos estos aspectos de la preproducción y producción, se trataría también en este apartado la postproducción que incluiría entre otras tareas el montaje o la inserción de la banda sonora.</p>



### Tercera evaluación

### CORTOMETRAJE

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
C. Narrativa audiovisual	<p>Se trabajarán los aspectos necesarios para el desarrollo de un relato audiovisual, todo lo que implica, por tanto, a la narrativa audiovisual, como el guión literario, el guión técnico o la puesta en escena. Para ello se profundizará en los procesos de adaptaciones de novelas y obras de teatro a la narrativa cinematográfica, analizando, distinguiendo y reflexionando sobre las diferencias y similitudes del lenguaje escrito y del lenguaje audiovisual.</p> <p>Pero si es necesaria la creación de una trama y su articulación en un guion, también lo es el uso de los aspectos técnicos que deben sustentar una producción y que se van a manifestar tanto en la colocación de la cámara como en la incorporación de una banda sonora que contribuya a multiplicar las experiencias sensoriales del espectador. A ello se sumarán los aspectos artísticos que abarcan desde las localizaciones a las caracterizaciones pasando por la interpretación o la iluminación. Vistos estos aspectos de la preproducción y producción, se trataría también en este apartado la postproducción que incluiría entre otras tareas el montaje o la inserción de la banda sonora.</p>
D. La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos	<p>Se pondrá en práctica todo lo aprendido y desarrollado en los demás con el levantamiento de una producción audiovisual en todas sus fases.</p> <p>Con el fin de que el alumnado ponga en práctica producciones audiovisuales, es necesario que comprenda cómo se articula el proceso de trabajo en todas sus fases, preproducción, producción y postproducción, y que conozca los diferentes roles de profesionales cuyo papel es fundamental en este tipo de creaciones. Diseñadores de atrezzo, montadores, entre otros, son importantes piezas que aportan calidad a un producto audiovisual. Pero de igual modo es importante que el alumnado conozca, aunque sea a un nivel básico, los medios técnicos con los que se debe contar para una creación de esta índole: soportes, micrófonos, accesorios para cámaras, etc.</p> <p>Dado que la exhibición del producto al público es una de las últimas fases tras la postproducción, se tratarán en este bloque los temas de los portales de internet, de los canales de promoción artística, pero también se reflexionará sobre su uso responsable, incluyendo el respeto por los derechos de autor. En el ámbito de la promoción se hablará de aquellos festivales cinematográficos que por su importancia deben formar parte de la cultura general del alumnado interesado en el mundo del audiovisual. También, al margen de lo visual, es conveniente dentro de</p>



los contenidos de este bloque incluir los podcasts, proporcionado la información necesaria tanto desde el punto de vista técnico como de formatos y contenidos.

El alumnado en este bloque conocerá e identificará los medios tecnológicos con los que se debe contar en la elaboración de una producción audiovisual, por lo que es importante también la experimentación y el desarrollo de un proyecto en el que se manifiesten las potencialidades creativas y en el que esté presente el trabajo en colaboración, que le permita encontrarse con diferentes situaciones y circunstancias en la ejecución del mismo.



## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado es global, continua y formativa, y tiene en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecen medidas de refuerzo educativo entre las que destaca un seguimiento directo en el aula. Estas medidas se adoptan tan pronto como se detectan las dificultades y están dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, reconociendo sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio. CCL1, CCL2, STEM2, CD1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1 Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.</p> <p>1.2 Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas.</p> <p>1.3 Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio</p>
<p>2. Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad abierta, amplia y diversa. CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>2.1 Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión.</p> <p>2.2 Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p> <p>2.3 Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.</p>
<p>3. Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar</p>	<p>3.1 Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo tareas con criterio</p> <p>3.2 Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus</p>



<p>creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas. STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CE2, CCEC4.1, CCEEC4.2.</p>	<p>aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos 3.3 Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido. 3.4 Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convecciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.</p>
<p>4. Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión oportunas. STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCE5, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir. 4.2 Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. 4.3 Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.</p>

### **ORIENTACIONES ESPECÍFICAS (si fuese necesario)**

En este curso, se plantean tres grandes bloques de aprendizaje, correspondientes a los trimestres aproximadamente con un tema introductorio. Se especifican en este documento como 3 unidades didácticas, pero se trabajan más como proyectos en los que se alternan tareas individuales, actividades prácticas, salidas académicas, charlas de expertos y trabajos en grupo. La temporalización es orientativa y está supeditada a la programación de aula.

### **RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES**

Evaluación continua



### Introducción: la comunicación y el lenguaje audiovisual

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Cultura Audiovisual	1ºbach		Septiembre a octubre	(4 semanas = 16 sesiones) aprox.

### JUSTIFICACIÓN

En este primer bloque se profundiza en el fenómeno de la comunicación, estudiando sus elementos y funciones, así como la diversidad de lenguajes y formatos audiovisuales.

### Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

### Contribución a las CC. CLAVE

Comunicación: elementos	x	Competencia en comunicación lingüística
Funciones del lenguaje	x	Competencia plurilingüe
Funciones de la imagen	x	Competencia STEM
Lenguaje audiovisual	x	Competencia digital
Formatos audiovisuales	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>Se alternan breves exposiciones teóricas, análisis de ejemplos, artículos, vídeos explicativos y actividades de carácter práctico para la comprensión de contenidos. Es una metodología activa puesto que los alumnos siempre deben hacer alguna práctica relativa a la teoría que se expone, bien sea individual, bien sea en grupo o parejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua y literatura</li> <li>- Ed. Artística y visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de vídeos</li> <li>- Páginas webs</li> <li>- Pizarra digital (apoyo a las explicaciones orales con esquemas)</li> <li>- BookWidgets (tareas, teoría, material de estudio y/o actividades digitales)</li> <li>- Presentaciones en power point</li> <li>- Site de la asignatura</li> <li>- Mapas mentales</li> <li>- Padlet</li> <li>- Flipped classroom</li> <li>- Cuaderno personal (apuntes)</li> <li>- Site del alumno (trabajos)</li> <li>- Classroom</li> </ul>
	Atención a la diversidad	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas extra para alumnos determinados que así lo requieran</li> <li>- Actividades voluntarias</li> <li>- Adaptaciones requeridas por el DOE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lugar habitual de aprendizaje es el aula</li> </ul>



Metodología	Transversalidad	Recursos
	- Seguimiento personalizado	

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Apuntes de clase	C1. C3. C4	Rúbrica	10%
Actividades		Observación directa	10%
Elaboración de su site		Rúbrica	10%-25%
Prueba escrita		Calificación	10%-25%
Exposición oral		Rúbrica	10%
Actividades de aula		Observación directa	10%





### La imagen fija: la fotografía

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Cultura Audiovisual	1ºbach		Octubre a diciembre	(10 semanas = 40 sesiones) aprox.

### JUSTIFICACIÓN

Este es uno de los bloques principales del curso. Estudiamos la imagen fija en profundidad: orígenes, elementos clave de la fotografía, movimientos y corrientes principales, autores significativos, análisis y comentario fotográfico, práctica fotográfica, charla de algún profesional y visita a una exposición.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)	Contribución a las CC. CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hitos y contemporaneidad de la fotografía.</i> Creación y evolución de la fotografía (Joseph Nicéphore Niepce, Louis Daguerre, George Eastman)</li> <li>- Principales corrientes históricas en fotografía: Los temas fotográficos, principales características y autores más relevantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pictorialismo, fotografía científica, fotoperiodismo, fotografía urbana, fotografía de paisaje, retrato, fotografía de autor, fotografía publicitaria, fotografía de moda, fotomontaje, fotografía abstracta.</li> <li>- La obra gráfica de Henry Peach Robinson, Julia Margaret Cameron, Oscar G. Rejlander, Joan Vilatobá, Dr. Hugh Welch Diamond, Nadar, Agencia Magnum, Dorothea Langue, Walker Evans, Brassai, Ansel Adams, Francesc Catalá-Roca, Diane Arbus, Cecil Beaton, Chema Madoz, Anne Leibovitz, Cristina García Rodero, Ouka Leele, Oliviero Toscani, Richard Avedon, Mario Testino, John Heartfield, Josep Renau, Man Ray, entre otros</li> </ul> </li> <li>- <i>La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado</i></li> <li>- Lectura y análisis comparativo, considerando su contexto histórico</li> <li>- <i>Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica</i> (Plano, Exposición, profundidad de campo, enfoque, encuadre, campo y fuera de campo, Composición, Los encuadres, el centro de interés, las líneas en la composición, el ritmo visual, regla de los tercios, la regla del horizonte, la proporción áurea, espacios positivos y espacios negativos, enfoque total y selectivo, textura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Competencia en comunicación lingüística</li> <li>x Competencia plurilingüe</li> <li>Competencia STEM</li> <li>x Competencia digital</li> <li>x Competencia personal, social y de aprender a aprender</li> <li>x Competencia ciudadana</li> <li>x Competencia emprendedora</li> </ul>	
		x Competencia en conciencia y expresión culturales



volumen, perspectiva, iluminación, Simbología y psicología del color.			
<p><b>Metodología</b></p> <p>Se alternan breves exposiciones teóricas, análisis de ejemplos, artículos, vídeos explicativos y actividades de carácter práctico para la comprensión de contenidos. Es una metodología activa puesto que los alumnos siempre deben hacer alguna práctica relativa a la teoría que se expone, bien sea individual, bien sea en grupo o parejas.</p>	<p><b>Transversalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua y literatura</li> <li>- Ed. Artística y visual</li> </ul>		<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de vídeos</li> <li>- Páginas webs</li> <li>- Pizarra digital (apoyo a las explicaciones orales)</li> <li>- BookWidgets (tareas, teoría, material de estudio y/o actividades digitales)</li> <li>- Presentaciones en PowerPoint</li> <li>- Site de la asignatura</li> <li>- Mapas mentales</li> <li>- Padlet</li> <li>- Flipped classroom</li> <li>- Cuaderno personal (apuntes)</li> <li>- Site del alumno (trabajos)</li> <li>- Classroom</li> </ul>
	<p><b>Atención a la diversidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas extra para alumnos determinados que así lo requieran</li> <li>- Seguimiento personalizado</li> <li>- Actividades voluntarias</li> <li>- Adaptaciones requeridas por el DOE.</li> </ul>		<p><b>Espacios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lugar habitual de aprendizaje es el aula</li> <li>- Puntualmente bajaremos al patio para facilitar las prácticas o el trabajo de grupo</li> <li>- Aula magna para charlas</li> <li>- Salida a alguna exposición</li> </ul>
	<b>Evaluación</b>		
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
Apuntes de clase	C1. C3. C4	Rúbrica	10%
Actividades		Calificación	10%
Elaboración de su site		Calificación	10%-25%
Prueba escrita		Rúbrica	10%-25%
Exposición oral		Rúbrica	10%
Actividades de aula		Observación directa	10%
Práctica fotográfica		Calificación	10%



### Imagen en movimiento: Cine y televisión

Bloque	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Cultura Audiovisual	1º Bach		ENERO A ABRIL	(8 semanas = 16 sesiones) aprox.

#### JUSTIFICACIÓN

En este bloque se centra en estudiar la imagen en movimiento en profundidad: orígenes, movimientos y corrientes cinematográficas principales, autores significativos, charla con algún profesional, visionado de películas completas o fragmentos.

#### Contenidos. Bloque (nº) (Título)

#### Contribución a las CC. CLAVE

#### Hitos y contemporaneidad del audiovisual. Formatos audiovisuales.

- Creación y evolución del lenguaje audiovisual:  
Pioneros en los avances tecnológicos y en el establecimiento de las formas lingüísticas
- Athanasius Kircher, Peter Mark Roget, Émile Reynaud, Étienne Jules Marey, Eadward Muybridge, Hermanos Lumière, Louis Aimé A. Le Prince, Thomas Alva Edison, Edwin S. Porter, Georges Méliès, Segundo de Chomón, Escuela de Brighton, David W. Griffith, Alice Guy Blaché.
- Principales corrientes históricas en el cine, máximos representantes:
  - Los estilos y géneros cinematográficos, principales características: Expresionismo, surrealismo, neorrealismo, Free Cinema, Nouvelle Vague, Dogma 95.
  - Ejemplos de autores, géneros y obras más relevantes:

El gabinete del doctor Caligari de Robert Wiene. Nosferatu de F.W. Murnau. Metrópolis de Fritz Lang. Un perro Andaluz de Luis Buñuel y Salvador Dalí. Obsesión de Luchino Visconti. Ladrón de bicicletas de Vittorio de Sica. Roma ciudad abierta de Roberto Rossellini. La soledad del corredor de fondo de Tony Richardson.

x	Competencia en comunicación lingüística
x	Competencia plurilingüe
x	Competencia STEM
x	Competencia digital
x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
x	Competencia ciudadana
x	Competencia emprendedora

x Competencia en conciencia y expresión culturales



Sábado noche, domingo mañana de Karel Reisz.

Los 400 Golpes de François Truffaut.  
Al final de la escapada de Jean Luc Godard.  
Cleo de 5 a 7 de Agnès Varda.  
El año pasado en Marienbad de Alain Resnais, Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Lone Scherfing.

- Género histórico, bélico, drama, cine negro, western, ciencia ficción, comedia, aventuras, terror, documental, fantástico y musical.
- La obra cinematográfica y características de los cineastas Sergei Eisenstein, Leni Riefenstahl, Dziga Vértov, John Ford, Alfred Hitchcock, Charles Chaplin, Ernst Lubitsch, Frank Capra, Orson Welles, John Huston, David Lean, Billy Wilder, Akira Kurosawa, Woody Allen, Stanley Kubrick, Steven Spielberg, Martin Scorsese, George Lucas, Ridley Scott, Abbas Kiarostami, Quentin Tarantino, James Cameron, Tim Burton, Christopher Nolan, David Fincher, Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem, Carlos Saura, Josefina Molina, José Luis Garci, Fernando Trueba, Alex de la Iglesia, Pedro Almodovar, Alejandro Amenabar, Fernando Trueba, Pilar Miró, Iciar Bolláin, Isabel Coixet, Gracia Querejeta, Guillermo del toro, Alejandro González Iñárritu.
- La diversidad en las manifestaciones audiovisuales contemporáneas y del pasado.
- Lectura y análisis comparativo, considerando su contexto histórico.
  - El mundo audiovisual como representación del mundo real.
  - Evolución de la construcción de imágenes: de los orígenes al *new media art*.
- Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo filmico, formatos televisivos, videoclip, *fashion film*, *spot*, vídeo



educativo, vídeo corporativo/institucional y formatos asociados a las redes sociales, entre otros.

- Los grandes realizadores españoles de televisión: Chicho Ibáñez Serrador, Félix Rodríguez de la Fuente, Valerio Lazarov, Fernando Navarrete, Antonio Mercero, Lolo Rico, Hugo Stuvan.
- Análisis de sus aspectos formales más destacados.
- Los *showrunners* o autores-productores de series: Alex Pina, Daniel Écija, Matthew Weiner, Shonda Rhimes, Matt Groening, Vince Gilligan, etc.
- Aspectos formales y narrativos de las series nacionales e internacionales.
- El audiovisual en la sociedad contemporánea: medios de comunicación convencionales e Internet.
- Tipología y características de los medios audiovisuales convencionales y de los new media y su influencia social en las audiencias.
- El cambio de paradigma de la publicidad en los medios convencionales y en internet.

### **Elementos formales y capacidad expresiva del lenguaje audiovisual.**

– Plano y toma:  
Escala: valor expresivo y toma  
Angulaciones y movimientos de cámara. Plano y contraplano.

El plano secuencia.

- El uso de la gramática en los planos: el *raccord*, la planificación y sucesión en el tamaño de los planos, el salto de eje, la ley de la mirada, la dirección del movimiento y las salidas y entradas de cuadro.
- Exposición, profundidad de campo, enfoque, encuadre, campo y fuera de campo.
- Efectos técnicos: ralentización, aceleración, congelado, inversión de movimiento, fragmentación de la imagen, transiciones.
- Conceptos básicos sobre iluminación.
  - Composición para imagen en movimiento.



<p>– Los encuadres, el centro de interés, las líneas en la composición, el ritmo visual, regla de los tercios, la regla del horizonte, la proporción áurea, espacios positivos y espacios negativos, enfoque total y selectivo, textura, volumen, perspectiva, iluminación.</p> <p>Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine. x La elección del tono, saturación, luminosidad y su intencionalidad expresiva y narrativa en los medios audiovisuales. El retoque digital. Análisis de posibilidades. x <i>Morphing</i>, creación de imágenes por ordenador (CGI), captura de movimiento (MOCAP), <i>Bullet time</i>, <i>Deep Fake</i>, etalonaje digital. Funciones de la imagen audiovisual.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>Se alternan breves exposiciones teóricas, análisis de ejemplos, artículos, vídeos explicativos y actividades de carácter práctico para la comprensión de contenidos. Es una metodología activa puesto que los alumnos siempre deben hacer alguna práctica relativa a la teoría que se expone, bien sea individual, bien sea en grupo o parejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed. Artística y visual</li> <li>- Lengua y literatura</li> <li>- Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de vídeos</li> <li>- Páginas webs</li> <li>- Pizarra digital (apoyo a las explicaciones orales)</li> <li>- BookWidgets (tareas, teoría, material de estudio y/o actividades digitales)</li> <li>- Presentaciones en PowerPoint</li> <li>- Site de la asignatura</li> <li>- Mapas mentales</li> <li>- Padlet</li> <li>- Flipped classroom</li> <li>- Cuaderno personal (apuntes)</li> <li>- Site del alumno (trabajos)</li> <li>- Classroom</li> </ul>
	<p><b>Atención a la diversidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades digitales de ampliación y/o de refuerzo.</li> <li>- Tareas extra para alumnos determinados que así lo requieran</li> <li>- Actividades voluntarias</li> <li>- Exámenes con adaptación de tiempos o contenidos</li> </ul>	<p><b>Espacios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lugar habitual de aprendizaje es el aula</li> <li>- Puntualmente bajaremos al patio para facilitar el trabajo de grupo</li> <li>- Aula magna para charlas</li> <li>- Salida a alguna exposición</li> </ul>



	cuando es necesario por indicación del DOE	
--	--------------------------------------------	--

<b>Evaluación</b>			
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
Apuntes de clase	C1. C3. C4	Rúbrica	10%
Actividades		Observación directa	10%
Elaboración de su site		Rúbrica	10%-25%
Prueba escrita		Calificación	10%-25%
Exposición oral		Rúbrica	10%
Actividades de aula		Observación directa	10%
Práctica cinematográfica		Rúbrica	10%



### Narrativa y producción audiovisual.

Bloque	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Cultura Audiovisual	1ºbach		ABRIL A JUNIO	(8 semanas = 16 sesiones) aprox.

### JUSTIFICACIÓN

Este bloque se centra en conocer todos los aspectos que intervienen en la realización de una producción audiovisual y en aplicar lo aprendido en la creación y realización de una producción propia y original en grupo.

### Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

### Contribución a las CC. CLAVE

#### Narrativa audiovisual.

- El guión literario:
  - Fases de elaboración.
  - Escena y secuencia dramática.
  - La escaleta.
  - Literatura y guión cinematográfico: adaptaciones novelísticas y de obras teatrales al lenguaje cinematográfico.
  - La teoría del guion en Syd Field y Robert McKee.
  - Protagonistas, antagonistas, secundarios.
  - Los arquetipos y las tramas universales.
  - Los personajes en los guiones cinematográficos: personalidad, dilemas, y el arco del personaje.
  - El *MacGuffin*.
  - Elguiontécnico y el *storyboard*.
  - La planta de cámara.
  - La puesta en escena: localizaciones, decorados (volumétricos y virtuales), caracterización, interpretación, iluminación, movimiento.
  - Los decorados de Gil Parrondo.
  - Los diseñadores de vestuario: Edith Head, Yvonne Blake, Colleen Atwood y la alta costura en el cine.
  - La banda de sonido: perspectiva sonora y posibilidades expresivas.
- La relación perceptiva entre imagen y sonido: El sonido diegético y no diegético, diálogos, monólogo interior, voz en off.
- La función expresiva del sonido y el silencio en relación con la imagen.
- Funciones de la música en las producciones audiovisuales. El leitmotiv.

- x Competencia en comunicación lingüística
- x Competencia plurilingüe
- x Competencia STEM
- x Competencia digital
- x Competencia personal, social y de aprender a aprender
- x Competencia ciudadana
- x Competencia emprendedora

- x Competencia en conciencia y expresión culturales





- – El montaje y la postproducción. Evolución y gramática.
- El uso del montaje en las relaciones espacio temporales: *flash forward*, *flash back*, acciones paralelas, elipsis, simultaneidad.
- El efecto Kuleshov.
  - Los lenguajes de la televisión y la publicidad.

La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

Equipos humanos de trabajo en la producción audiovisual: dirección, producción, cámara/fotografía, sonido, arte, postproducción.

x Montador.

x Compositor musical.

x Director de fotografía. x Sonidista.

x Atreuzista.

x *Script*.

– La distribución de tareas en la producción audiovisual: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

– Fases de trabajo: preproducción, rodaje y postproducción.

x Guiones originales. Adaptaciones.

x Castings.

x El plan de rodaje.

x Distribución y exhibición. Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales.

Medios técnicos de realización: cámara y accesorios, microfonía, equipo de iluminación. x Grúa, tróvilin, cabeza caliente, *steadycam*, estabilizadores volantes.

x Jirafas y perchas.

x Tipología de micrófonos según dirección.

x Luminarias de luz difusa y de luz puntual. Viseras, pantallas reflectoras, paraguas.

Soportes para aparatos de iluminación.

Grabación del sonido. Sincrónico y recreado.

x Efectos *foley* y efectos especiales de sonido.

Introducción a los principales *softwares* de edición no lineal.

x Diferencias entre la edición lineal y no lineal.

x Principales editores de vídeo no lineales.

Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales



cinematográficos en línea y presenciales, etc.  
 x Los portales de internet y las redes sociales. Uso responsable.  
 x Los nuevos canales de promoción artística.  
 x Premios Óscar, Festival de Cine de Venecia, Premios Goya, Festival de cine de San Sebastián, etc.  
 x El podcast. Características y géneros.

Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría. Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales.

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>Se alternan breves exposiciones teóricas, análisis de ejemplos, artículos, vídeos explicativos y actividades de carácter práctico para la comprensión de contenidos. Es una metodología activa puesto que los alumnos siempre deben hacer alguna práctica relativa a la teoría que se expone, bien sea individual, bien sea en grupo o parejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ed. Artística y visual</li> <li>- Lengua y literatura</li> <li>- Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de vídeos</li> <li>- Páginas webs</li> <li>- Pizarra digital (apoyo a las explicaciones orales)</li> <li>- BookWidgets (tareas, teoría, material de estudio y/o actividades digitales)</li> <li>- Presentaciones en power point</li> <li>- Site de la asignatura</li> <li>- Mapas mentales</li> <li>- Padlet</li> <li>- Flipped classroom</li> <li>- Cuaderno personal (apuntes)</li> <li>- Site del alumno (trabajos)</li> <li>- Classroom</li> </ul>
	<p><b>Atención a la diversidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades digitales de ampliación y/o de refuerzo.</li> <li>- Tareas extra para alumnos determinados que así lo requieran</li> <li>- Actividades voluntarias</li> <li>- Exámenes con adaptación de tiempos o contenidos cuando es necesario por indicación del DOE</li> </ul>	<p><b>Espacios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lugar habitual de aprendizaje es el aula</li> <li>- Puntualmente bajaremos al patio para facilitar el trabajo de grupo</li> <li>- Aula magna para charlas</li> <li>- Salida a alguna exposición</li> </ul>



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO  
JEFATURA DE ESTUDIOS  
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL-1º BACH

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Apuntes de clase	C1. C2. C3. C4	Rúbrica	10%
Actividades		Observación directa	10%
Elaboración de su site		Rúbrica	10%-25%
Exposición oral		Rúbrica	10%
Actividades de aula		Observación directa	10%
Práctica cinematográfica		Rúbrica	30%