



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<ul style="list-style-type: none">- Estudio lingüístico comparativo de las variedades geográficas de las lenguas: el castellano y sus dialectos, el catalán, valenciano y balear, el gallego, el euskera, en manifestaciones orales, escritas y multimodales
Bloque B	<ul style="list-style-type: none">- Géneros discursivos.- Análisis de las propiedades textuales.- La adecuación.- La coherencia: coherencia lineal y coherencia local.- La cohesión: análisis de los procedimientos de cohesión textual.- Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales.- Concepto de género discursivo. Clasificación de los géneros discursivos. Géneros discursivos propios del ámbito educativo- Análisis y profundización en las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.- Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los anuncios impresos y audiovisuales.- El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.
Bloque C	<ul style="list-style-type: none">- Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:- Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.- Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.- Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones- Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos:- Trayectoria histórica desde la Edad Media hasta el Prerrenacimiento.- La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval.- El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa, el teatro. La Celestina.- Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.
Bloque D	<ul style="list-style-type: none">- Caracterización morfológica del verbo, su estructura morfológica.



	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de las categorías gramaticales. Palabras variables: sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombres, verbos. La sustantivación. El verbo y sus constituyentes; valor de las formas no personales, perífrasis verbales.- Palabras invariables: adverbio, preposición y conjunción. Valores estilísticos.- Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de régimen.- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.- Oración y enunciado.- Clasificación de la oración simple y oración compuesta.
--	--

Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<ul style="list-style-type: none">- El español de América: orígenes históricos, áreas geográficas y rasgos lingüísticos.- El español en el mundo. El español como lengua extranjera. Análisis de las situaciones lingüísticas derivadas de los fenómenos del contacto entre lenguas: los fenómenos de bilingüismo, diglosia, préstamos lingüísticos e interferencias.
Bloque B	<ul style="list-style-type: none">- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.- Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.- Textos expositivos y argumentativos escritos. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos.- Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
Bloque C	<ul style="list-style-type: none">- Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:- Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.- Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.- Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones



	<ul style="list-style-type: none">- Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos:- Trayectoria histórica desde la Edad Media hasta el Prerrenacimiento:- La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval.- El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa, el teatro. La Celestina.- Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.- El Renacimiento: la lírica petrarquista y religiosa, la novela picaresca (Lazarillo de Tormes), Miguel de Cervantes y El Quijote, el teatro del siglo XVI.
Bloque D	<ul style="list-style-type: none">- Concepto de oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación

Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de los derechos y deberes lingüísticos en España, su expresión en leyes y declaraciones institucionales: la Constitución y las distintas lenguas.- Protección y derechos y deberes individuales en relación a su uso y conocimiento. Régimen de cooficialidad lingüística en territorios autonómicos.- Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas.
Bloque B	<ul style="list-style-type: none">- La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.- Valoración y análisis de la forma y contenido del texto.- Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales del ámbito académico.- Los textos periodísticos orales. Los textos multimodales. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.- La deliberación oral argumentada.
Bloque C	<ul style="list-style-type: none">- Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:- Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.- Participación en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades



	<p>tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.- Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones- Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos:- El Quijote, el teatro del siglo XVI.- El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz.- El Romanticismo.- Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.
Bloque D	<ul style="list-style-type: none">- Concepto de oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación.- Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.- Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general.

EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de



	<p>los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Reconocer y valorar la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos propios.</p> <p>1.3. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos de contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>
Competencia específica 2	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
Competencia específica 3	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
Competencia específica 4	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e</p>



	<p>idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.3. Valorar e interpretar textos periodísticos y publicitarios, identificando la intención comunicativa, los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados.</p>
Competencia específica 5	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
Competencia específica 6	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
Competencia específica 7	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora, oralmente o por escrito, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, utilizando un metalenguaje específico y</p>



	<p>elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
Competencia específica 8	<p>8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas desde la Edad Media hasta el Romanticismo, mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación, obteniendo la información de fuentes en distintos soportes, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
Competencia específica 9	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>9.3. Identificar y explicar el proceso de formación de las palabras en español.</p> <p>9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las</p>



	<p>conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>9.5. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.6. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos Relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
Competencia específica 10	<p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



PRÓLOGO, EN UN LUGAR DE MADRID

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura I	1º BACH	1º ciclo	11- 10 DE SEPTIEMBRE-OCTUBRE	12 SESIONES

JUSTIFICACIÓN

Unidad didáctica dedicada a trabajar contenidos como repaso de cursos anteriores además de profundizar en la didáctica y desarrollo de los mismos.

Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)	Contribución a las CC. CLAVE	
<p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de género discursivo. Clasificación de los géneros discursivos. Géneros discursivos propios del ámbito educativo - Análisis y profundización en las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
<p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias: - Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc. - Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. - Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones - Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, relacionados con 		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos

D.

- Caracterización morfológica del verbo, su estructura morfológica.
- Análisis de las categorías gramaticales. Palabras variables: sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombres, verbos. La sustantivación. El verbo y sus constituyentes; valor de las formas no personales, perífrasis verbales.
- Palabras invariables: adverbio, preposición y conjunción. Valores estilísticos.
- Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de régimen

Metodología	Transversalidad	Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje cooperativo. - Clases magistrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos trasversales en la cuestión de los textos argumentativos con la competencia de conciencia y expresión cultural. - Contenido trasversal 	<ul style="list-style-type: none"> - Site de la asignatura. - DRAE. - YouTube. - Google Classroom. - Spotify Podcast 	
	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Se fomentan actividades variadas de introducción, repaso y profundización en la unidad con el objetivo de adaptarse a la diversidad.</p>	<p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de cada sección. 	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
CUARTILLA SINTAXIS	C9	Calificación / observación directa	
TEXTO ARGUMENTATIVO	C3, C4, C5	Rúbrica	
PROYECTO PODCAST	C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Rúbrica	
EXÁMENES ORALES	C3, C9	Calificación	



CAPÍTULO I: VIEJOS CONOCIDOS Y NUEVAS AMISTADES: DE RODRIGO DÍAZ DE VIVAR A FERNANDO DE ROJAS

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura I	1º BACH	1º ciclo	10- 15 OCTUBRE - NOVIEMBRE	12 SESIONES

JUSTIFICACIÓN

Unidad didáctica dedicada a trabajar contenidos de sintaxis (coordinación y subordinación), teoría de géneros y figuras literarias y la literatura de la Edad Media.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)	Contribución a las CC. CLAVE
<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio lingüístico comparativo de las variedades geográficas de las lenguas: el castellano y sus dialectos, el catalán, valenciano y balear, el gallego, el euskera, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. <p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trayectoria histórica desde la Edad Media hasta el Prerrenacimiento. - La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval. - El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa, el teatro. La Celestina. - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>. <p>D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. - Oración y enunciado. - Clasificación de la oración simple y oración compuesta 	x
	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	x
	Competencia digital
	Competencia personal, social y de aprender a aprender
Competencia ciudadana	
Competencia emprendedora	
	x
	Competencia en conciencia y expresión culturales



Metodología	Transversalidad	Recursos	
<ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje basado en proyectos.- Aprendizaje cooperativo.- Clases magistrales.	<ul style="list-style-type: none">- Contenidos trasversales en la cuestión de los textos argumentativos con la competencia de conciencia y expresión cultural.- Contenido trasversal	<ul style="list-style-type: none">- Site de la asignatura.- DRAE- YouTube- Google Classroom.- Spotify Podcast	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	Se fomentan actividades variadas de introducción, repaso y profundización en la unidad con el objetivo de adaptarse a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none">- Aula de cada sección.	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO	C5, C7, C8	Rúbrica	
EXPOSICIÓN	C6, C4, C7 C8	Rúbrica	
EXAMEN	C1, C4, C5, C6, C7, C8, C9	Calificación	
PRUEBA ORAL	C3 C7, C1	Rúbrica	



CAPÍTULO II: PIENSO, LUEGO ESCRIBO

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura I	1º BACH	2º ciclo	15- 15 NOVIEMBRE - DICIEMBRE	12 SESIONES

JUSTIFICACIÓN

Unidad didáctica dedicada a trabajar contenidos expresión escrita de materia teórica y práctica. Se trabajarán conceptos de escritura creativa, procesos de composición de textos literarios (especialmente poemas) y, por último, se trabajarán los textos informativos con especial hincapié en los informativos subjetivos (argumentación).

Contenidos. Bloque (nº) (Título)	Contribución a las CC. CLAVE	
B Géneros discursivos. - Análisis de las propiedades textuales. - La adecuación. - La coherencia: coherencia lineal y coherencia local. - La cohesión: análisis de los procedimientos de cohesión textual. - Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales. - Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los anuncios impresos y audiovisuales. - El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
- Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje cooperativo. - Clases magistrales.	- Contenidos trasversales en la cuestión de los textos argumentativos con la competencia de conciencia y expresión cultural. - Contenido trasversal	- Site de la asignatura. - DRAE. - YouTube. - Google Classroom. - Spotify Podcast
	Atención a la diversidad Se fomentan actividades variadas de introducción, repaso y profundización en la unidad con el objetivo de adaptarse a la diversidad.	Espacios - Aula de cada sección.



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Lengua Castellana y Literatura I-1º Bach

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
TAREA ESCRITURA CREATIVA	C5, C7, C8	Rúbrica	
EXPOSICIÓN POEMA	C6, C4, C7 C8	Rúbrica	



CAPÍTULO III: EL AMALGAMA

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura I	1º BACH	2º ciclo	15 DICIEMBRE-30 ENERO	14 SESIONES

JUSTIFICACIÓN

Unidad didáctica dedicada a trabajar contenidos de sintaxis compleja: subordinación adjetivas y adjetivas sustantivadas y adverbiales (propias e impropias).

Contenidos. Bloque (nº) (Título)	Contribución a las CC. CLAVE	
<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. - Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. - Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general. 	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje cooperativo. - Clases magistrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos transversales en la cuestión de los textos argumentativos con la competencia de conciencia y expresión cultural. - Contenido transversal 	<ul style="list-style-type: none"> - Site de la asignatura. - DRAE. - YouTube. - Google Classroom. - Spotify Podcast
	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Se fomentan actividades variadas de introducción, repaso y profundización en la unidad con el objetivo de adaptarse a la diversidad.</p>	<p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de cada sección.



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Lengua Castellana y Literatura I-1º Bach

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
PRUEBA ESCRITA DE CONTENIDOS PRÁCTICOS	C9, C2	Calificación	
PRUEBA ORAL DE TEORÍA	C9, C3	Rúbrica	



CAPÍTULO IV: EL RENACIMIENTO

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura I	1º BACH	2º ciclo	1 DE FEBRERO – 8 DE MARZO	22 SESIONES

JUSTIFICACIÓN

Unidad didáctica dedicada a trabajar contenidos de literatura del Renacimiento y su vinculación con una de las lecturas obligatorias del curso (*Lazarillo de Tormes*). Además de estos contenidos se trabajará en forma de exposición oral la influencia de los temas del movimiento del Renacimiento en la música actual en forma de trabajo en grupo y exposición y argumentación oral.

En la unidad también se trabajarán contenidos vinculados con las lenguas de España y el español de América y creación y composición de textos en español.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)	Contribución a las CC. CLAVE	
<p>A.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El español de América: orígenes históricos, áreas geográficas y rasgos lingüísticos. - El español en el mundo. El español como lengua extranjera. Análisis de las situaciones lingüísticas derivadas de los fenómenos del contacto entre lenguas: los fenómenos de bilingüismo, diglosia, préstamos lingüísticos e interferencias. 	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
<p>B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - Valoración y análisis de la forma y contenido del texto. - Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales del ámbito académico. 	x	Competencia en conciencia y expresión culturales
<p>C.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias: - Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y 		



<p>digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc. - Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. - Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones - Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos: - Trayectoria histórica desde la Edad Media hasta el Prerrenacimiento: - La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval. - El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa, el teatro. La Celestina. - Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>. - El Renacimiento: la lírica petrarquista y religiosa, la novela picaresca (Lazarillo de Tormes), Miguel de Cervantes y El Quijote, el teatro del siglo XVI. 		
Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje cooperativo. - Clases magistrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos trasversales en la cuestión de los textos argumentativos con la competencia de conciencia y expresión cultural. - Contenido trasversal 	<ul style="list-style-type: none"> - Site de la asignatura. - DRAE. - YouTube. - Google Classroom. - Spotify - Web Museo del Prado
	Atención a la diversidad	Espacios
	<p>Se fomentan actividades variadas de introducción, repaso y profundización en la unidad con el objetivo de adaptarse a la diversidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de cada sección. - Museo del Prado



Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
TRABAJO Y EXPOSICIÓN “EL RENACIMIENTO EN LA MÚSICA ACTUAL”	C3, C4, C5, C6, C7, C8	Rúbrica	
ACTIVIDAD MUSEO DEL PRADO (EXPLICAR CUADROS)	C2, C3, C6, C8	Rúbrica	
EXPOSICIÓN SOBRE EL ESPAÑOL DE AMÉRICA (CLASE INVERTIDA)	C1, C3	Rúbrica	
PRUEBA RENACIMIENTO Y LAZARILLO	C1, C2, C5, C7, C8	Calificación	



CAPÍTULO V: DEL BARROCO HASTA EL ROMANTICISMO

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura I	1º BACH	3º ciclo	11 DE MARZO – 15 MAYO	40 SESIONES

JUSTIFICACIÓN

Unidad didáctica dedicada a trabajar contenidos de literatura del Barroco y su vinculación con una de las lecturas obligatorias del curso (*El perro del hortelano*). Además de estos contenidos se trabajará en forma de exposición oral la influencia de los temas del movimiento del Barroco en otras artes. Posteriormente se ejecutará lo mismo con la Ilustración y con el Romanticismo con el objetivo de que el alumno comprenda cómo se dio cada cambio de movimiento y las peculiaridades de cada uno.

Contenidos. Bloque (nº) (Título)

Contribución a las CC. CLAVE

<p>C.</p> <p>Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <p>Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>Participación en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.</p> <p>Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</p> <p>Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones</p> <p>Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <p>El Quijote, el teatro del siglo XVI.</p> <p>El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>El Romanticismo.</p>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



- Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y *bestsellers*.

Metodología	Transversalidad	Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje cooperativo. - Clases magistrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenidos trasversales en la cuestión de los textos argumentativos con la competencia de conciencia y expresión cultural. - Contenido trasversal 	<ul style="list-style-type: none"> - Site de la asignatura. - DRAE. - YouTube. - Google Classroom. - Spotify - Web Museo del Prado 	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	<p>Se fomentan actividades variadas de introducción, repaso y profundización en la unidad con el objetivo de adaptarse a la diversidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de cada sección. - 	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
EXPOSICIÓN SOBRE EL PERRO DEL HORTELANO	C3, C7, C8	Rúbrica	
PRUEBA DEL BARROCO Y EL ROMANTICISMO	C2, C5, C7, C8	Calificación	
TRABAJO EN GRUPO Y EXPOSICIÓN SOBRE LAS DIFERENCIAS ENTRE EL BARROCO LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO	C3, C6, C7, C8	Rúbrica	