



### Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las lenguas de España y los dialectos del español. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</li><li>- Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.</li></ul>
<b>Bloque B</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</b><ul style="list-style-type: none"><li>o Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación en textos orales, escritos y multimodales.</li></ul></li><li><b>2. Géneros discursivos.</b><ul style="list-style-type: none"><li>o Análisis de las propiedades textuales. La adecuación. La coherencia. La cohesión: análisis de los procedimientos de cohesión textual. Los marcadores textuales.</li></ul></li><li><b>3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir.</b><p>Hablar y escuchar.</p><ul style="list-style-type: none"><li>o Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li><li>o Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración y análisis de la forma y contenido del texto.</li><li>o Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales del ámbito académico. Los textos periodísticos orales. Los textos multimodales.</li><li>o Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li></ul></li></ol>
<b>Bloque C</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Lectura autónoma.</b><p>Lectura de obras de autores relevantes de la literatura universal contemporánea relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura,</p></li></ol>



	<p>atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Selección de las obras relevantes de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li><li>○ Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.</li><li>○ Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales.</li></ul> <p><b>2. Lectura guiada.</b></p> <p>El realismo y el naturalismo: la novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Literatura de fin de siglo: la generación del 98 y el modernismo. La novela y el teatro anterior a 1936.</p> <p>El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.</p>
<b>Bloque D</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Distinción ente la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li><li>○ Los grupos sintácticos: el grupo nominal, el preposicional, el adjetival, el adverbial y el verbal.</li><li>○ Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de régimen.</li><li>○ Las funciones extraoracionales: vocativo y complemento oracional.</li><li>○ Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li><li>○ Las oraciones coordinadas.</li><li>○ Las oraciones yuxtapuestas.</li><li>○ Las oraciones subordinadas sustantivas. Las oraciones subordinadas adjetivas. Las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.</li></ul>



## Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a las variedades diafásicas y diastráticas (sociolectos y registros). Los tecnolectos y las jergas.</li><li>○ Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).</li></ul>
<b>Bloque B</b>	<p><b>3. Géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</li><li>○ Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</li></ul> <p>Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p><b>4. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir.</b></p> <p>Leer y escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Comprensión lectora: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes.</li></ul> <p>La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración y análisis de la forma y contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Textos expositivos y argumentativos escritos. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</li><li>○ Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos.</li><li>○ Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li></ul> <p>La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p>



<b>Bloque C</b>	<p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.</li><li>○ Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</li><li>○ Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li><li>○ Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li></ul> <p><b>2. Lectura guiada.</b> Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica. La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano. La lírica y el teatro posteriores a 1936.</p>
<b>Bloque D</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. El léxico del castellano. Palabras procedentes del latín. Los préstamos lingüísticos. Los neologismos y sus tipos.</li><li>○ Estudio de las relaciones semánticas entre palabras. Concepto de semántica. Significante, significado y referencia. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.</li><li>○ Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general.</li></ul>



### Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li></ul>
<b>Bloque B</b>	<p><b>3. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ La modalidad. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</li><li>○ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li><li>○ Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</li><li>○ Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales en el discurso. Valor de las formas no personales.</li><li>○ Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.</li><li>○ Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li><li>○ Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li></ul>
<b>Bloque C</b>	<p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como</li><li>○ formas de expresión del sentimiento humano.</li><li>○ Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li></ul> <p><b>2. Lectura guiada.</b></p> <p>La novela española de 1939 a 1975. La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela. La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom.</p>
<b>Bloque D</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>○ Marcas de oralidad en textos escritos.</li><li>○ Marcas de la lengua escrita en textos hablados.</li><li>○ La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Estudio de sus unidades.</li></ul>



## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p> <p>1.2. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</p>
Competencia específica 2	<p>2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>2.3</p>



Competencia específica 3	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, buscando información en fuentes diferentes, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
Competencia específica 4	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>4.3 Valorar e interpretar textos periodísticos y publicitarios, identificando la intención comunicativa, los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados.</p>
Competencia específica 5	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
Competencia específica 6	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre</p>



	<p>diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
Competencia específica 7	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora, oralmente, por escrito o en soporte digital, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>
Competencia específica 8	<p>8.1. Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas de la literatura española o hispanica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>



	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación, obteniendo la información de fuentes en distintos soportes, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, estableciendo vínculos argumentados entre las obras clásicas de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
Competencia específica 9	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>9.3. Reconocer y explicar los diferentes niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del emisor.</p> <p>9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>9.5. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.6. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la</p>



	lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
Competencia específica 10	<p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

### ORIENTACIONES ESPECÍFICAS (si fuese necesario)

### RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.

Unidad didáctica 1						
Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua	2º	Bachillerato	11 de septiembre al 10 de noviembre	32 sesiones
JUSTIFICACIÓN						



A lo largo de esta unidad didáctica haremos un repaso de contenidos de la oración simple, la coordinación y la yuxtaposición vistos el curso pasado. Además, los alumnos aprenderán a leer textos de manera comprensiva y a extraer la idea/s principal/es para luego poder enunciar el tema. También trabajaremos la redacción de resúmenes de textos no literarios. Tendrán una primera toma de contacto con el comentario de texto y trabajaremos las propiedades textuales.

En cuanto a la literatura, leeremos y analizaremos Campos de Castilla y veremos dos temas de literatura (Modernismo y Generación del 98; Novecentismo y Vanguardias).

Todos estos contenidos serán explicados y evaluados conforme a la prueba externa que tendrán los alumnos a final de curso.

Contenidos. Bloque (A,B,C,D)	Contribución a las CC. CLAVE	
Oración simple, coordinación y yuxtaposición Lectura comprensiva de textos no literarios Elaboración de resúmenes Enunciación de temas Modernismo y Generación del 98 Novecentismo y Vanguardias Lectura y análisis de fragmentos literarios Lectura y análisis de Campos de Castilla Comentario de texto: propiedades textuales	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	X	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	X	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Clase magistral Aprendizaje cooperativo	- Historia	- Ipad - Apuntes - Cuaderno - Libro de lectura - Pantalla proyección
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	Atención personalizada en el aula	- Aula

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita 1	C4,C5,C7, C8,C9	Calificación/Lista de cotejo	30%
Prueba escrita 2	C4,C5,C7, C8,C9	Calificación/lista de cojeto	50%



Valoración crítica	C5,C7,C8	Rúbrica	10%
Actividad de clase	C5,C9	Calificación	10%

## Unidad didáctica 2

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua	2º	Bachillerato	15 de noviembre al 30 de enero	36 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

En esta unidad seguiremos profundizando en el análisis sintáctico y en el comentario de texto. Además, estudiaremos la Generación del 27, el teatro anterior a la guerra y la novela de posguerra hasta 1974. Leeremos y analizaremos Historia de una escalera. Sobre ella, los alumnos tendrán que elaborar una valoración crítica en la que relacionen los aspectos más relevantes de la obra en relación a su contexto histórico y literario. Veremos tipología textual y elaboraremos textos argumentativos en los que los alumnos tendrán que poner en práctica una serie de recursos lingüísticos y retóricos para defender su opinión ante un tema propuesto.

Se seguirán siempre trabajando los contenidos vistos en la unidad anterior.

Todos estos contenidos serán explicados y evaluados conforme a la prueba externa que tendrán los alumnos a final de curso.

### Contenidos. Bloque (A,B,C,D)

### Contribución a las CC. CLAVE

Oración subordinada sustantiva y adjetiva Lectura de textos no literarios Elaboración de resúmenes Enunciación de temas Generación del 27 El teatro anterior a 1939 La novela de 1939 hasta 1974 Lectura de fragmentos literarios Lectura de Historia de una escalera Comentario de texto: pragmática del texto, semántica, morfosintaxis. Textos argumentativos Tipología textual	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

### Metodología

### Transversalidad

### Recursos



Clase magistral Aprendizaje cooperativo	- Historia	- Ipad - Apuntes - Cuaderno - Libro de lectura - Pantalla proyección
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	- Atención individualizada en clase y en las pruebas.	- Aula

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita 1	C4,C5,C7, C8,C9	Calificación/Lista de cotejo	30%
Prueba escrita 2	C4,C5,C7, C8,C9	Calificación/lista de cojeto	50%
Valoración crítica	C5,C7,C8	Rúbrica	10%
Actividad de clase	C5,C9	Calificación	10%

### Unidad didáctica 3

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua	2º	Bachillerato	3 de febrero al 24 de abril	35 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Acabaremos de ver todos los contenidos de sintaxis y seguiremos profundizando en la lectura comprensiva y el comentario de textos no literarios. Acabaremos de trabajar toda la literatura de posguerra y leeremos y analizaremos una novela de finales de siglo XX. Los alumnos leerán El capitán Alatriste y elaborarán una valoración crítica en la que relacionen los aspectos más relevantes de la obra en relación a su contexto histórico y literario. Por último, repasaremos contenidos de morfología y semántica vistos en cursos anteriores.

Se seguirán siempre trabajando los contenidos vistos en las unidades anteriores.

Todos estos contenidos serán explicados y evaluados conforme a la prueba externa que tendrán los alumnos a final de curso.



Oración subordinada adverbial Lectura de textos no literarios Morfología y semántica La poesía de 1939 a la actualidad El teatro anterior de 1939 a la actualidad La novela de 1975 a la actualidad Lectura de fragmentos literarios Lectura de El capitán Alatriste Semántica, morfosintaxis.	X	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	X	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Clase magistral Aprendizaje cooperativo	- Historia	- Ipad - Apuntes - Cuaderno - Libro de lectura - Pantalla proyección
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Atención individualizada en el aula y en las pruebas.	- Aula

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita 1	C4,C5,C7, C8,C9	Calificación/Lista de cotejo	30%
Prueba escrita 2	C4,C5,C7, C8,C9	Calificación/lista de cojeto	50%
Valoración crítica	C5,C7,C8	Rúbrica	10%
Actividad de clase	C5,C9	Calificación	10%