



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
C. Educación literaria	<p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias: – Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, incluyendo nuevos géneros y formatos como novela gráfica o cómic, de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar, de las virtuales y de la pública disponible, para el desarrollo de una toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida. – Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor y concursos literarios, entre otros. – Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. – Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. – Uso de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano. – Utilización de estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales, como clubes o encuentros de lectura. – Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, identificando el tema y la intención del autor, relacionando su forma y contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, y analizando la evolución de tópicos y formas literarias, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias: – Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. – Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. – Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas, crónicas, obras y fragmentos literarios leídos. – Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. – Introducción a la lectura desde diferentes perspectivas. –</p>



Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS
B Comunicación	<p>– Análisis de las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Contexto. – Análisis de los componentes del hecho comunicativo. Funciones del lenguaje y tipos de textos. – Análisis de cómo la situación condiciona el acto comunicativo. Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes del acto comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y a su carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Identificación de los elementos no verbales de la comunicación en textos icónico-verbales y multimodales.2. Géneros discursivos. – Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, y expositivas. El texto expositivo. La exposición. Clases de exposiciones. Estructura del texto expositivo, su estilo y lenguaje. – Nociones básicas de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación lingüística. – Géneros discursivos propios del ámbito social: Redes sociales y medios de comunicación. Pautas de comportamiento cívico en internet: explicación de los principios de la etiqueta digital y sus reglas básicas. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red: derecho a la protección de la imagen y derecho al honor. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Presentación de la publicidad y sus recursos. Finalidad de la publicidad3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir.<ol style="list-style-type: none">3.1. Hablar y escuchar. – Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, atendiendo a la intencionalidad del emisor. Selección y retención de la información relevante. – Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales siendo capaz de argumentar: Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Planificación, búsqueda y organización de la información, dependiendo de la intencionalidad del hablante, textualización y revisión. Valoración de la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, opinando, dialogando, describiendo, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. – Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.3.2. Leer y escribir. – Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. <p>– Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica. – Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción escrita en diferentes soportes: planificación, organización de la información, redacción, revisión y presentación del texto. Localización en un texto escrito de una determinada información.</p> <p>– Comprensión, interpretación y producción de textos escritos de ámbito personal, escolar</p>



	<p>y social (instrucciones, correos electrónicos, etc.), con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica. – Alfabetización mediática e informacional: Conocimiento de estrategias de búsqueda y selección de la información en internet con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: conocimiento y elección de buscadores, realización de búsquedas eficaces, filtro de los resultados, uso de operadores, contraste de datos, análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. – Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. – Identificación y uso de los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos y su actitud ante los mismos: Formas de deixis (temporal, personal y espacial). Procedimientos de modalización: clases de enunciados según la actitud del hablante, modos verbales. – Introducción a los mecanismos lingüísticos de la cohesión: identificación de los recursos lingüísticos para establecer relaciones entre las diferentes partes del texto. Los conectores textuales explicativos, temporales, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). – Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. – Recursos lingüísticos para adecuar el registro de la situación de comunicación. Explicación y análisis de la adecuación textual. – Uso progresivamente autónomo de diccionarios, manuales de consulta de gramática para obtener información básica, y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. – Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: los dos puntos, los paréntesis, los corchetes. Su relación con el significado. – Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Aplicación guiada del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas y gramaticales, valorando la necesidad de ceñirse a la norma lingüística, tanto en textos manuscritos como digitales. La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de las palabras compuestas. Escritura correcta de palabras de uso que contengan grañas homófonas.</p>
<p>D Reflexión sobre la lengua</p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos y estrategias: – Observación e identificación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. – Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables: El nombre. Expresión y formación del género y el número. El adjetivo. Los grados del adjetivo. Determinantes: Clases. Pronombres: Clases. El verbo: Lexemas y desinencias verbales. Verbos regulares e irregulares. Formación y explicación de la voz pasiva. – Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras invariables: El adverbio: clases de adverbios. Las locuciones adverbiales. La conjunción: conjunciones coordinantes y subordinantes. – Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración simple. Identificación de la oración copulativa. El atributo. Identificación de la oración predicativa. Distinción y reconocimiento del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen y del complemento predicativo. Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas en pasivas. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. El orden de palabras. La concordancia. – Conocimiento, uso y explicación de los procedimientos morfológicos de adquisición y formación de palabras y de los procesos léxicos para el cambio de categoría gramatical. La derivación y la composición. La familia léxica. Las siglas y los</p>



	<p>acrónimos. Los préstamos lingüísticos Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical. – Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas). Relaciones gramaticales. – Explicación y reflexión sobre los cambios en el significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos: Las relaciones de significado: hiperónimos, hipónimos. Connotación y denotación en función del contexto y el propósito comunicativo. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. – Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica</p>
--	--

Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
A La lengua y sus hablantes	<p>Aproximación a las lenguas habladas en el mundo y su clasificación en las familias lingüísticas. – Análisis de la extensión y variedades del español actual. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. – Iniciación a la reflexión interlingüística como instrumento para la construcción de nociones gramaticales transversales o específicas de cada lengua. – Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. – Aproximación a los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, incluidas las lenguas de signos y los recursos de apoyo a la comunicación, el sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico. – Reconocimiento del origen histórico de las lenguas de España.</p>
C Educación literaria	<p>1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias: – Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, incluyendo nuevos géneros y formatos como novela gráfica o cómic, de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar, de las virtuales y de la pública disponible, para el desarrollo de una toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida. – Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor y concursos literarios, entre otros. – Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. – Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. – Uso de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano. – Utilización de estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales, como clubes o encuentros de lectura. – Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.</p>



	<p>interpretación personal de las obras</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, identificando el tema y la intención del autor, relacionando su forma y contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, y analizando la evolución de tópicos y formas literarias, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias: – Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. – Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. – Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e fragmentos literarios leídos. – Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. – Introducción a la lectura desde diferentes perspectivas. – Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura dramatizada de textos teatrales. Lectura y recitado de textos poéticos. – . El microrrelato. El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la m</p>
--	--

EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Competencia específica 1	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Valorar los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación, incluidos la lengua de signos y el alfabeto dactilológico y los recursos de apoyo a la comunicación oral, el sistema braille y la tiflotecnología, como vehículos de comunicación, apreciando sus diferencias como una muestra</p>



	<p>de la riqueza de lenguas y comunidades hablantes.</p> <p>1.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>
2. Competencia específica 2	<p>2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
3. Competencia específica 3	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
4. Competencia específica 4	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos.</p>
5. Competencia específica 5	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al</p>



	<p>destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos propios descriptivos, narrativos, dialogados y expositivos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>5.3. Resumir textos breves, diferenciando la idea principal de las secundarias, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
6. Competencia específica 6	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>
7. Competencia específica 7	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia</p>



	biográfica y lectora.
8. Competencia específica 8	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas y de otros textos significativos, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>8.4. Conocer las principales características de los géneros y subgéneros literarios y comprender e interpretar el lenguaje literario y sus recursos expresivos.</p>
9. Competencia específica 9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.4. Identificar, distinguir y caracterizar las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.</p> <p>9.5. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos subjetivos de</p>



	<p>los objetivos, así como las diferentes relaciones semánticas entre las palabras.</p> <p>9.6. Reconocer los elementos constitutivos de la palabra y los distintos procedimientos de formación de palabras, diferenciando las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>9.7. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.</p>
10. Competencia específica 10	<p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



LA NARRATIVA

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	2ºESO	1º ciclo	7 de sept al 10 de nov	38

JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta unidad es el de conocer la narrativa. Al ser un área muy extensa, dividimos en dos grandes bloques: por un lado, trabajamos los elementos de la narrativa a través de un proyecto grupal en el que los alumnos configuran su primera novela y por otro desarrollamos el contenido de la unidad a través de explicaciones, vídeos y trabajo escrito y oral, adquiriendo los conocimientos de las obras más representativas de nuestra literatura desde la Antigüedad hasta el s. XX

Contenidos. Bloque (nº1) (la narrativa)

Contribución a las CC. CLAVE

La narrativa	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en competencias -Aprendizaje basado en proyectos	Lengua y literatura	- Pizarra/Pantalla - iPad - Cuaderno - Novela
	Atención a la diversidad Seguimiento individualizado y adaptado para alumno con NEE en el aula	Espacios -Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Proyecto (creación novela)	C2	Rúbrica	
Expresión oral	C3	Calificación	



LA MORFOLOGÍA

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	2ºESO	1º ciclo	13 de noviembre al 22 de diciembre	23 sesiones

JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta unidad es el conocimiento de la morfología y la clasificación de las palabras según su forma.

Contenidos. Bloque (nº2) (la morfología)

Contribución a las CC. CLAVE

La morfología	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
		Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en competencias -Aprendizaje basado en proyectos	Lengua y literatura	- Pizarra/Pantalla - iPad - Cuaderno
	Atención a la diversidad	Espacios
	Seguimiento individualizado y adaptado para alumno con NEE en el aula	-Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Proyecto (creación de palabras)	C2	Rúbrica	
Expresión oral	C3	Calificación	



SINTAXIS

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	2ºESO	1º ciclo	8 de enero a 1 marzo	36

JUSTIFICACIÓN

El objetivo es conocer los contenidos de la sintaxis ahondando desde los grupos sintácticos hasta todos los complementos verbales. Practicamos con grupos sintácticos inicialmente y después analizamos las oraciones simples incluyendo funciones y clasificación de la oración.

Contenidos. Bloque (nº3) (la sintaxis)

Contribución a las CC. CLAVE

Sintaxis	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en competencias -Aprendizaje basado en proyectos	Lengua y literatura	- Pizarra/Pantalla - iPad - Cuaderno
	Atención a la diversidad	Espacios
	Seguimiento individualizado y adaptado para alumno con NEE en el aula	-Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Proyecto	C2	Rúbrica	
Expresión oral	C3	Calificación	



LA POESÍA

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	2ºESO	1º ciclo	4 de marzo al 12 de abril	30%

JUSTIFICACIÓN

El objetivo es la ampliación del número de figuras literarias trabajadas hasta el momento, pudiendo entender mejor los recursos literarios utilizados en la poesía

Contenidos. Bloque (nº4) (la poesía I)

Contribución a las CC. CLAVE

Poesía	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en competencias -Aprendizaje basado en proyectos	Lengua y literatura	- Pizarra/Pantalla - iPad - Cuaderno
	Atención a la diversidad	Espacios
	Seguimiento individualizado y adaptado para alumno con NEE en el aula	-Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Proyecto (creación de oda a la comida)	C2	Rúbrica	
Expresión oral	C3	Calificación	



LA COMUNICACIÓN

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	2ºESO	1º ciclo	15 de abril a 2 de mayo	16

JUSTIFICACIÓN

El objetivo es el conocimiento de los elementos de la comunicación verbal y no verbal y la utilización del conocimiento del lenguaje comunicativo en la publicidad.

Contenidos. Bloque (nº5) (la comunicación)

Contribución a las CC. CLAVE

La comunicación	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en competencias -Aprendizaje basado en proyectos	Lengua y literatura	- Pizarra/Pantalla - IPad - Cuaderno
	Atención a la diversidad	Espacios
	Seguimiento individualizado y adaptado para alumno con NEE en el aula	-Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Proyecto (elementos de la comunicación en una canción)	C2	Rúbrica	
Expresión oral	C3	Calificación	



LA LÍRICA

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	2ºESO	1º ciclo	27 de mayo al 21 junio	12

JUSTIFICACIÓN

El objetivo es el conocimiento de los principales poetas y corrientes líricas de nuestra literatura

Contenidos. Bloque (nº6) (la poesía)

Contribución a las CC. CLAVE

La lírica	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en competencias -Aprendizaje basado en proyectos	Lengua y literatura	- Pizarra/Pantalla - IPad - Cuaderno
	Atención a la diversidad	Espacios
	Seguimiento individualizado y adaptado para alumno con NEE en el aula	-Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Proyecto (poesía de la abuela)	C2	Rúbrica	
Expresión oral	C3	Calificación	



EL TEATRO

Nº unidad	7	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	2ºESO	1º ciclo		

JUSTIFICACIÓN

El objetivo son los conocimientos de los dramaturgos y sus lenguas de nuestro territorio

Contenidos. Bloque (nº1) (la narrativa)

Contribución a las CC. CLAVE

El teatro	x	Competencia en comunicación lingüística
	x	Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral -Aprendizaje cooperativo -Aprendizaje basado en competencias -Aprendizaje basado en proyectos	Lengua y literatura	- Pizarra/Pantalla - iPad - Cuaderno
	Atención a la diversidad	Espacios
	Seguimiento individualizado y adaptado para alumno con NEE en el aula	-Aula

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Proyecto (representación)	C2	Rúbrica	
Expresión oral	C3	Calificación	