



### Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque A</b>	<b>Lenguas y sus hablantes</b>  Análisis del origen de las lenguas de España:  Las lenguas prerromanas. El euskera. Las lenguas romances. Evolución del castellano.  Desarrollo socio-histórico de las lenguas de España.  Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos
<b>Bloque B</b>	<b>Comunicación</b>  Utilización de las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  – Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes del hecho comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y a su carácter público o privado. Distancia social entre los interlocutores. Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.  Análisis y reflexión de los elementos proxémicos de la comunicación.  2. Los géneros discursivos.  – Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.  El texto expositivo-argumentativo. Estructura y rasgos lingüísticos.



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis del texto y sus propiedades: la coherencia, la adecuación y la cohesión.</li><li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenaza la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación)</li></ul> <p>3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir.</p> <p>3.1. Hablar y escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li><li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, atendiendo a la intencionalidad del emisor.</li></ul> <p>Selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales:</p> <p>Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>Elementos no verbales.</p> <p>Planificación, búsqueda y organización de la información, dependiendo de la intencionalidad del hablante, textualización y revisión.</p> <p>Identificación de los rasgos lingüísticos y discursivos de la oralidad formal.</p> <p>Valoración y análisis de los diferentes recursos lingüísticos del texto y su relación con el contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</li></ul>
<p><b>Bloque C</b></p>	<p><b>Educación literaria: Edad Media</b></p> <p>1. Lectura guiada.</p> <p>Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal de la Edad Media al Siglo de Oro, y de la literatura actual, inscritas en</p>



	<p>itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <p>Trayectoria de la literatura española:</p> <p>Introducción a la literatura medieval. La poesía épica en los siglos XII y XIII. La prosa del siglo XIV. La poesía del siglo XV. Los orígenes del teatro y de la novela.</p> <p>Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.</p> <p>Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p>
<p><b>Bloque D</b></p>	<p><b>Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>• Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li><li>• Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables e invariables:</li></ul> <p>El verbo: Análisis de la formación, usos y valores de las formas verbales no personales.</p>



	<p>Caracterización de las formas simples y las compuestas. El aspecto verbal. Las perífrasis verbales. Valores estilísticos de las formas verbales.</p> <p>Las conjunciones y preposiciones como palabras relacionantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización, explicación, identificación y reconocimiento de oraciones y sus constituyentes: grupo nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial.</li> <li>• Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>• Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> </ul>
--	--

### Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque B</b>	<p><b>Comunicación.</b></p> <p>Hablar y escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>• Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, atendiendo a la intencionalidad del emisor.</li> </ul> <p>Selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>– Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales:</p> <p>– Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</p> <p>Elementos no verbales. Planificación, búsqueda y organización de la información, dependiendo de la intencionalidad del hablante, textualización y revisión. Identificación de los rasgos lingüísticos y discursivos de la oralidad</p>



	<p>formal.</p> <p>Valoración y análisis de los diferentes recursos lingüísticos del texto y su relación con el contenido.</p> <p>– Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</p> <p>3.2. Leer y escribir.</p> <p>– Comprensión lectora:</p> <p>Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico y social, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes.</p> <p>Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto.</p> <p>Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Producción escrita:</li><li>• Alfabetización mediática e informacional: conocimiento de estrategias de búsqueda de información en internet.</li></ul> <p>Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>– Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación</p>
<b>Bloque C</b>	<b>Educación literaria: Renacimiento</b> <p>Introducción a la literatura del Siglo de Oro. Características de la literatura del Renacimiento y del Barroco y análisis de los textos narrativos, poéticos y dramáticos más relevantes.</p> <p>Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.</p>



	<p>Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</p>
<b>Bloque D</b>	<p><b>Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Oraciones impersonales, activas y pasivas.</p> <p>Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa.</p> <p>Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales.</p> <p>El orden de palabras. Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos:</p> <p>Las relaciones de significado: hiperónimos, hipónimos. Connotación y denotación en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>Análisis de las causas que están en el origen de los cambios semánticos y del empleo de los eufemismos.</p> <p>Las frases hechas y el lenguaje figurado.</p> <p>– Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>



### Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque B</b>	<p><b>Comunicación.</b></p> <p>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Procedimientos explicativos básicos: la aposición.</li><li>• Conocimiento de los mecanismos de cohesión: identificación de los recursos lingüísticos para establecer relaciones entre las diferentes partes del texto: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li></ul> <p>Los conectores textuales (adición, oposición, distribución, de orden, contraste, explicación).</p> <p>Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto.)</p> <p>– Aplicación progresivamente autónoma de la corrección lingüística textual oral y escrita y la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Consulta de diferentes tipos de diccionarios, en especial la edición digital del Diccionario de la Lengua Española de la RAE, y de manuales de consulta, en soporte papel y digital.</p> <p>– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: el punto y coma, la raya, el guion y las comillas. Su relación con el significado.</p>
<b>Bloque C</b>	<p><b>Educación literaria: Barroco</b></p> <p>Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.</p> <p>Participación activa en conversaciones literarias como una forma de</p>



	<p>diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura desde diferentes perspectivas. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados:</p> <p>Lectura dramatizada de textos teatrales</p> <p>Lectura y recitado de textos poéticos. Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados: Imitación, transformación y continuación de diferentes textos de intención literaria.</p>
<b>Bloque D</b>	<b>Reflexión sobre la lengua.</b>  Repaso de todos los contenidos de las otras dos evaluaciones. Introducción al análisis de oraciones subordinadas.





## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.  1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.  2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.



<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y</p>



	<p>argumentativos que resulten adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>5.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la para que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra</p>



	con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando</p>



	<p>el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.4. Profundizar en la caracterización y análisis de las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables, incidiendo en los valores expresivos que adquieren en relación con la intención comunicativa del texto donde</p> <p>9.5. Identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen, reconociendo las principales relaciones semánticas entre palabras y algunos fenómenos de cambio semántico.</p> <p>9.6. Identificar, caracterizar, y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales en la oración simple.</p> <p>9.7. Explicar y analizar los elementos constitutivos de la oración simple, distinguiendo entre oraciones predicativas y copulativas y diferenciando los distintos tipos de oraciones predicativas.</p> <p>9.8. Distinguir oraciones impersonales, activas y pasivas.</p> <p>9.9. Identificar relaciones semánticas y mecanismos de cambio semántico. que aparecen.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.</p>	<p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

## RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



## Título del PROYECTO POR COMPETENCIAS EDAD MEDIA

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		LENGUA Y LITERATURA	3º	2º ciclo	1 octubre- 18 dic	1 día a la semana

### JUSTIFICACIÓN

La Edad Media es un periodo muy extenso (s.V-XV) que se inicia tras la caída del Imperio romano. Durante este periodo los escritores van descubriendo el concepto de autor, pasan de recitar obras anónimas a escribir sus propias composiciones. La literatura refleja por una parte el sentir del pueblo sencillo y las necesidades de los nobles y clérigos.

La fuente principal para conocer la Edad media son los libros religiosos o no que se guardaban cuidadosamente en las bibliotecas de los monasterios.

Pretendemos conocer la Edad Media desde la lírica popular a producciones cultas, intentando que tengan una amplia visión de este periodo haciendo una reflexión sobre la contribución de la Iglesia católica a la cultura.

### Contenidos. Bloque (nº) (Título)

### Contribución a las CC. CLAVE

<u>Bloque A lenguas y sus hablantes:</u>  Edad Media. Lenguas prerromanas. Lenguas romances.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
<u>Bloque C Educación literaria:</u> Lírica popular Mester Juglaría Mester de Clerecía Alfonso X el sabio D. Juan Manuel Jorge Manrique Marqués de Santillana. La Celestina	X	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Trabajo por proyectos con metodología individual y de trabajo cooperativo.	Religión Edad Media:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ipad.</li> <li>- Investigación en la Biblioteca.</li> <li>- Bibliotecaria del centro.</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	Cada alumno sigue su propio ritmo y es evaluado con diferentes instrumentos de forma individual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de Clase.</li> <li>- Biblioteca</li> <li>-</li> </ul>



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO  
JEFATURA DE ESTUDIOS  
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Lengua Castellana y Literatura-3º ESO

<b>Evaluación</b>			
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
TOMA DE APUNTES	C2	RÚBRICA	
MAPA MENTAL	C4	RÚBRICA	
INVESTIGACIÓN	C5 C6 C8	RÚBRICA/ OBSERVACIÓN DIRECTA	
PORTFOLIO	C5	RÚBRICA	
PRODUCTO FINAL	C8	RÚBRICA OBSERVACIÓN DIRECTA	



## Título del PROYECTO POR COMPETENCIAS RENACIMIENTO

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua y Literatura	3º ESO	2º ciclo	8 enero 22 marzo	1 semanal

### JUSTIFICACIÓN

El periodo del Renacimiento s. XVI en España supuso un cambio en el pensamiento, los autores evolucionaron del Teocentrismo medieval al antropocentrismo del Renacimiento y asumieron el Humanismo como una forma de enfocar la vida.

Los alumnos deben conocer los autores y las obras de este periodo que pasan de una apertura a lo italianizante a la mística y la ascética de la segunda mitad del siglo.

### Contenidos. Bloque (nº) (Título)

### Contribución a las CC. CLAVE

Garcilaso de la Vega Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz Fray Luis de León Humanismo.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Trabajo por proyectos con metodología individual y de trabajo cooperativo	- Religión e historia	- IPad - Biblioteca móvil - Cuaderno y bolígrafo.
	Atención a la diversidad	Espacios
	Cada alumno trabaja a su ritmo por lo que no es necesario hacer más adaptaciones	- Clase del colegio

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
TOMA DE APUNTES	C2	RÚBRICA	
MAPA MENTAL	C4	RÚBRICA	
INVESTIGACIÓN	C4 C5 C6 C8	RÚBRICA Y OBSERVACIÓN DIRECTA	
PORTFOLIO	C5	RÚBRICA	
PRODUCTO FINAL	C8	RÚBRICA Y OBSERVACIÓN DIRECTA	





## SINTAXIS

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		LENGUA Y LITERATURA	3º ESO	2º ciclo	TODO EL CURSO	1h semanal

### JUSTIFICACIÓN

Conocer el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas,

### Contenidos. Bloque (nº) (Título)

### Contribución a las CC. CLAVE

Bloque D Funciones sintácticas Pronombres personales átonos. Clasificación de la oración simple. Oración compuesta coordinada y yuxtapuesta.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
		Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Clases magistrales sobre el contenido. Práctica continua de manera individual sin material y en parejas con material.	Con todas las asignaturas porque enseña la forma correcta de escribir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- iPad para poder usar el site con la información.</li> <li>- Dos cuadernos uno con oraciones evaluables y otro con oraciones no evaluables.</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b> No es necesario hacer nada específico porque cada alumno avanza a su ritmo y tiene muchas oportunidades de mejora.	<b>Espacios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul>

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Oraciones evaluables	C9	Observación directa.	
Oraciones no evaluables en parejas y con material de consulta	C9	Observación directa.	



## ORATORIA

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua española	3º eso	2º ciclo	Todo el curso	2h semanales

### JUSTIFICACIÓN

En oratoria se enseña a los alumnos a exponer un tema académico, se les enseña a utilizar técnicas de oratoria eficaces para mejorar la comunicación oral.

### Contenidos. Bloque (nº) (Titulo)

### Contribución a las CC. CLAVE

Lenguaje corporal y no verbal Uso adecuado del cuerpo para transmitir el mensaje. Uso de la voz. Realización correcta de las presentaciones.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicaciones teóricas del profesor y exposiciones prácticas de los alumnos ante sus compañeros y padres.	Con todas las asignaturas porque en algún momento hay que exponer en voz alta.	- Ipad para repasar la parte teórica y tener las presentaciones y cuaderno para escribir sus oratorias.
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	No son necesarias porque cada alumno avanza a su ritmo.	- Aula - Aula Magna

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Producto Multimedia	C9	Rúbrica	
Exposición oral	C9	Rúbrica	