



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A La lengua y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none">- Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos.- Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar.- Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal y registro informal.- Desarrollo de la reflexión interlingüística como instrumento para la construcción de nociones gramaticales transversales o específicas de cada lengua.- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.- Observación de los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, diglosia, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
Bloque B Comunicación	<p>Uso eficaz y profundización en las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo y de las diferencias contextuales y formales relevantes del acto comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y su carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos noverbales de la comunicación (cinésica, proxémica, paralingüística y cronémica). Análisis de textos multimodales: los emojis y emoticonos desde una perspectiva pragmalingüística.2. Los géneros discursivos.<ul style="list-style-type: none">- Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. El texto argumentativo. La argumentación. Tipos de argumentos. Estructura del texto argumentativo. Características del lenguaje



	<p>argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Textos instructivos y normativos.- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la tertulia y el coloquio. La entrevista y el debate.- Hablar y escuchar.- Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional:<ul style="list-style-type: none">o Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.o Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <p>Comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes.▪ Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto.x Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura. <p>Producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Alfabetización mediática e informacional: Conocimiento de estrategias de búsqueda y selección de la información en internet con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: conocimiento y elección de buscadores, realización de búsquedas eficaces, filtro de los resultados, uso de operadores, contraste de datos.▪ Análisis, valoración, selección de la información con espíritu crítico, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.▪ Comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
<p>Bloque C Educación literaria</p>	<p>Lectura autónoma:</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <p>Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura.</p> <p>x Estrategias que permitan dotar a los alumnos de objetivos de lectura y de activación de los conocimientos previos.</p>



	<p>x Estrategias que permitan crear inferencias y comprobar la comprensión lectora.</p> <p>x Estrategias que permitan resumir el contenido e incorporarlo al conocimiento del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none">• Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de lecturas de obras variadas de literatura española y universal y de la literatura juvenil, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible, para el desarrollo de estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.• Lectura guiada. Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad, y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:• Trayectoria de la literatura en español: x Introducción a la prosa, el teatro y la poesía del siglo XVIII. Lectura comentada de textos ensayísticos y poéticos. x Introducción a la literatura del siglo XIX: el Romanticismo español, el realismo y el naturalismo.
<p>Bloque D Reflexión sobre la Lengua</p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.• Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Uso de la terminología sintáctica necesaria. <p>x Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas. x Tipos de oraciones compuestas. Identificación de los elementos que relacionan las oraciones compuestas. x Las oraciones yuxtapuestas. x Las oraciones coordinadas. Tipos de oraciones coordinadas atendiendo a los elementos relacionantes. x Las oraciones subordinadas. Tipos de oraciones subordinadas atendiendo a los elementos relacionantes.</p>



Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A La lengua y sus hablantes	<p>Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Indagación de los derechos lingüísticos y la libertad lingüística.- Derechos y deberes lingüísticos en España: la Constitución y las distintas lenguas.
Bloque B Comunicación	<p>Uso coherente de las normas verbales en los textos. Correlación temporal en la subordinación de oraciones y en el discurso relatado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicación progresivamente autónoma de la corrección lingüística textual oral y escrita y la revisión ortográfica y gramatical de los textos.• Uso de diferentes tipos de diccionarios, y de manuales de consulta, en soporte analógico o digital. <p>Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica y con observación de las propiedades textuales.</p>
Bloque C Educación literaria	<ul style="list-style-type: none">• Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española del siglo XVIII hasta la actualidad a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.• Lectura desde diferentes perspectivas.• Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.• Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.• Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización



	<p>implicados:</p> <p>Lectura dramatizada de textos teatrales. Lectura y recitado de textos poéticos.</p> <p>Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados: Imitación, transformación y continuación de diferentes textos de intención literaria.</p>
<p>Bloque D Reflexión sobre la Lengua</p>	<p>Procedimientos morfológicos de adquisición y formación de palabras: prefijación y sufijación.</p> <p>Prefijos y sufijos cultos de origen grecolatino.</p> <p>Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras, las relaciones semánticas entre las mismas y sus valores denotativos y connotativos.</p>

Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<p>Bloque A La lengua y sus hablantes</p>	<p>Protección, derechos y deberes individuales en relación a su uso y conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Régimen de cooficialidad lingüística en territorios autonómicos. - Presentación de la <i>Declaración universal de derechos lingüísticos</i> (1996).
<p>Bloque B Comunicación</p>	<p>Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.</p> <p>Procedimientos de modalización: léxico valorativo, ironía, metáfora e hipérbole.</p> <p>Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p>



	<ul style="list-style-type: none">Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.Procedimientos explicativos básicos: las oraciones de relativo.Conocimiento de los mecanismos de cohesión: Los conectores textuales (causa, consecuencia, condición e hipótesis) Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto.)
Bloque C Educación literaria	<p>El modernismo, la generación del 98 y las vanguardias. La generación del 27. Tendencias y autores más representativos de la literatura de posguerra.</p> <ul style="list-style-type: none">Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva del metalenguaje específico: <p>Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none">Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
Bloque D Reflexión sobre la Lengua	<p>Connotación y denotación en función del contexto y el propósito comunicativo. Connotaciones individuales y colectivas. Significante y significado. Semas, campo semántico y campo asociativo. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p> <p>1.3. Conocer e identificar las variedades diastráticas y diafásicas de las lenguas.</p>
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales</p>



	<p>y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar</p>



	<p>un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>5.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos que resulten adecuados, coherentes y cohesionados</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la para que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos,</p>



	<p>como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>



	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.4. Reconocer y analizar los distintos procedimientos de formación de palabras, explicando el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras.</p> <p>9.5. Identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen, explicando los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto.</p> <p>9.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de la oración compuesta; transformar oraciones simples en compuestas, usando conectores y otros procedimientos lingüísticos</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.</p>	<p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



NEOCLASICISMO

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		LENGUA Y LITERATURA	4º	2º ciclo	18 septiembre-25 octubre	1 hora a la semana

JUSTIFICACIÓN

Como continuación del conocimiento de los diferentes movimientos literarios de forma cronológica comenzada en el curso pasado, comenzamos trabajando e investigando sobre las características del Neoclasicismo y sus características literarias, los autores principales en España y sus obras. Conocimiento del contexto social y económico del siglo XVIII.

Contenidos. Bloque

Contribución a las CC. CLAVE

Bloque C Educación literaria Introducción al teatro, poesía y prosa del S.XVIII • Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal del siglo XVIII hasta la actualidad, y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias: – Trayectoria de la literatura en español: x Introducción a la prosa, el teatro y la poesía del siglo XVIII. Lectura comentada de textos ensayísticos y poéticos.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación magistral, trabajo individual. Trabajo colaborativo y de investigación	- Historia (contexto histórico de la época)	- Vídeos youtube - Site de la asignatura - Enlaces “Cervantes Virtual” - -Google Classroom
	Atención a la diversidad - Cada alumno sigue su propio ritmo de trabajo completando el Portfolio. Utilizan el tiempo que necesitan para cumplir los objetivos	Espacios - El aula con agrupaciones flexibles.



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Lengua Castellana y Literatura 4ºESO

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Mapa mental	C4	Rúbrica	
Resumen	C6	Rúbrica	
Investigación	C7	Rúbrica	
Portfolio	C8	Rúbrica	
Trabajo en clase	C4	Rúbrica	



PROYECTO ROMANTICISMO

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		LENGUA Y LITERATURA	4º	2º ciclo	30 octubre- 30 Noviembre	2 sesiones a la semana

JUSTIFICACIÓN

El siglo XIX en la literatura española es un siglo complejo que comprende tres movimientos literarios el Romanticismo, el Realismo y en menor medida el Naturalismo. Durante el Romanticismo, por reacción al periodo anterior del Neoclasicismo, no se dejan llevar por la razón y abundan las historias de terror, que no son muy conocidas al menos en los autores españoles.

En el realismo se pasa a la descripción minuciosa de lo que se ve.

Analizar el siglo XIX es un proceso complejo porque en poco tiempo cambian mucho los movimientos literarios.

Vamos a analizar estos relatos de terror a través de la lectura de la autora Emilia Pardo Bazán.

Contenidos. Bloque

Contribución a las CC. CLAVE

<u>Bloque B</u> <u>Bloque C</u> <ul style="list-style-type: none"> Introducción a la literatura del siglo XIX: el Romanticismo español, el realismo y el naturalismo. Uso eficaz y profundización en las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos. 	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Trabajo por proyectos y grupos de trabajo cooperativo.		<ul style="list-style-type: none"> - Ipad. - Site de la asignatura - Libros de la Biblioteca del centro. - Web <i>Cervantes virtual</i>
	Atención a la diversidad	Espacios
	Cada alumno sigue su propio ritmo y es evaluado con diferentes instrumentos de forma individual.	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase. - Biblioteca del centro



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Lengua Castellana y Literatura 4ºESO

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
TOMA DE APUNTES	C2	Rúbrica	
MAPA MENTAL	C4	Rúbrica	
INVESTIGACIÓN	C5 C6 C8	Rúbrica y observación directa	
PORTFOLIO	C 5	Rúbrica	
PRODUCTO FINAL	C8	Rúbrica	



SINTAXIS: LA ORACIÓN SUBORDINADA

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		LENGUA Y LITERATURA	4º	2º ciclo	30 noviembre-resto del curso	2 sesiones a la semana

JUSTIFICACIÓN

Dentro de la reflexión sobre la lengua el conocimiento de las diferentes estructuras gramaticales y de la oración son una fase importante para comprender y reflexionar sobre los diferentes usos del lenguaje. Comenzamos recordando los conocimientos adquiridos al respecto en el curso anterior y avanzamos construyendo sobre dichos conocimientos.

Contenidos. Bloque

Contribución a las CC. CLAVE

Bloque D

- Concepto de oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación.
- Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general.

x

Competencia en comunicación lingüística

Competencia plurilingüe

Competencia STEM

x

Competencia digital

x

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencia ciudadana

Competencia emprendedora

Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clase magistral. -Metodología activa en agrupaciones por parejas / individual.		<ul style="list-style-type: none"> - Site de la asignatura. - DRAE. - Canal YouTube sintaxis - Google Classroom.
	Atención a la diversidad	Espacios
	Se adapta al ritmo que necesita cada alumno en el tiempo de realización de las oraciones y de repaso.	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de cada sección. - Agrupaciones por parejas / individual alternando una vez a la semana.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Análisis de oraciones y práctica todas las semanas	C9	Prueba escrita	



EL DEBATE

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura	4º	2º ciclo	15 enero-30 marzo	2 sesiones a la semana

JUSTIFICACIÓN

Se trabaja con los alumnos la parte teórica y práctica de un debate escolar, de manera que pongan en práctica sus competencias y habilidades, individuales y de grupo, tanto en la preparación como en la realización de un debate.

Contenidos. Bloque

Contribución a las CC. CLAVE

Bloque A Bloque B	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
Elaboración textos argumentativos. Lenguaje corporal y no verbal Uso adecuado del cuerpo para transmitir el mensaje. Uso de la voz. Realización de una argumentación correcta según el rol correspondiente.		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación teórica Trabajo por grupos. Realización de un debate en clase por cada dos grupos.	Los temas a debatir abordan materias de diversas asignaturas	Aula y recursos digitales. IPad Videos de debates escolares en la web. Site de la asignatura. Google Classroom.
	Atención a la diversidad	Espacios
	Se adapta al ritmo que necesita cada alumno en el tiempo de realización.	- Aula de cada sección.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Preparación por equipos	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	
Portfolio con material: argumentos, evidencias.	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	
Realización debate por equipos	C3, C4, C6, C9, C10	Rúbrica	



GENERACIÓN DEL 98: PROYECTO LUCES DE BOHEMIA

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura	4º	2º ciclo	15 enero-15 marzo	2 sesiones a la semana

JUSTIFICACIÓN

Mediante la realización de un proyecto sobre la obra “Luces de Bohemia” trabajamos los aspectos fundamentales de la sociedad de la Época y su reflejo en el movimiento literario conocido como Generación del 98.

Utilizamos para ello tres preguntas como hilos conductores de su investigación: ¿Qué sintió la Generación del 98 por España? ¿Por qué se planteaba como un problema? ¿Qué tipo de sociedad se muestra en la obra?

Contenidos. Bloque

Contribución a las CC. CLAVE

Bloque B. Bloque C Hablar y escuchar. – Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional: Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Comprensión lectora: x Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes. x Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto. x Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura. Producción escrita: Alfabetización mediática e informacional: x Conocimiento de estrategias de búsqueda y selección de la información en internet con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: conocimiento y elección de buscadores, realización de búsquedas eficaces, filtro de los resultados, uso de	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
		Competencia en conciencia y expresión culturales



operadores, contraste de datos.
x Análisis, valoración, selección de la información con espíritu crítico, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.
x Comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
x Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

La Generación del 98: contexto histórico, autores y obras literarias.

Lectura y análisis del libro “Luces de Bohemia”.

Preparación de una exposición de una parada en un itinerario por el Madrid de Luces de Bohemia ante sus compañeros.

Metodología	Transversalidad	Recursos	
-Trabajo cooperativo. -Trabajo por proyectos.	Contenidos trabajados en la asignatura de Historia	-Site de la asignatura -IPad -Google maps -Web de Cervantes virtual	
	Atención a la diversidad	Espacios	
	Se adapta al ritmo que necesita cada alumno en el tiempo de realización.	- Aula de cada sección. - Recorrido por la calle Mayor para exponer el producto final.	
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Preparación por equipos	C3, C4, C5, C6, C 9	Rúbrica	
Portfolio individual con material	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	
Resumen reflexivo tras lectura del libro	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	
Reproducción del itinerario de Max Estrella	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

Lengua Castellana y Literatura 4ºESO

Resumen de exposición de una de las paradas del itinerario	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	
Folleto guía de la visita a la ruta de Max Estrella	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	
Exposición en una de las paradas de la ruta	C3, C4, C6, C9	Rúbrica	



GENERACIÓN DEL 27

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura	4º	2º ciclo	15 marzo-30 abril	2 sesiones a la semana

JUSTIFICACIÓN

Mediante la lectura y análisis de fragmentos diversos de diferentes autores acercamos a los alumnos a la conocida como Generación del 27. Estudio reflexivo de las características sociales e históricas en relación con la producción literaria de los autores de la Generación del 27. Acercamiento a la poesía como medio de expresión mediante la realización de textos poéticos sobre el modelo de algunos de los autores de la Generación del 27

Contenidos. Bloque

Contribución a las CC. CLAVE

Bloque C Contexto histórico. Características literarias Autores y obras de la Generación del 27	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clases Magistral. -Trabajo individual -Trabajo por grupos		-Site de la asignatura -IPad
	Atención a la diversidad	Espacios
	Se adapta al ritmo que necesita cada alumno en el tiempo de realización.	- Aula de cada sección.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Portfolio individual con material	C4, C6, C8	Rúbrica	
Mapa mental de la materia	C4, C6, C8	Rúbrica	
Resumen del contenido	C4, C6, C8	Rúbrica	
Comentario de una selección de textos	C8	Rúbrica	
Cuestionario respuestas múltiples	C4, C8	Test	



Literatura de postguerra: Entre visillos

Nº unidad	7	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Lengua Castellana y Literatura	4º	2º ciclo	6 mayo-15 junio	2 sesiones a la semana

JUSTIFICACIÓN

Mediante la lectura de la obra “Entre visillos” de Carmen Martín Gaité nos adentramos en el estudio de la literatura de postguerra, poniendo el foco en el papel de la mujer en la sociedad en general y en la literatura en particular a lo largo de todo este periodo.

Contenidos. Bloque

Contribución a las CC. CLAVE

Bloque B Bloque C Contexto histórico. Características literarias Autores y obras de la literatura de postguerra. Lectura reflexiva y trabajo sobre la obra “Entre visillos”.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
		Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
		Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
-Clases Magistral. -Trabajo individual -Trabajo por grupos		-Site de la asignatura -IPad
	Atención a la diversidad	Espacios
	Se adapta al ritmo que necesita cada alumno en el tiempo de realización.	- Aula de cada sección.

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Portfolio individual con material del tema	C4, C6, C8	Rúbrica	
Mapa mental	C4, C6, C8	Rúbrica	
Resumen del contenido	C4, C6, C8	Rúbrica	
Lectura reflexiva de la obra	C4, C8	Rúbrica	
Producto final	C4, C8	Rúbrica	