



## Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>I. Lectura guiada</b>	<p>Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos o cronológicos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p><b>A. Temas y formas de la literatura universal.</b></p> <p>Selección libre por parte del profesor de lecturas escogidas entre los siguientes cuatro bloques temáticos, para la configuración de itinerarios semejantes a los propuestos o recopilados por el docente, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Decir el yo</b><ol style="list-style-type: none"><li><b>1.1. Poesía lírica</b><ul style="list-style-type: none"><li>- El género lírico en la Biblia: <i>El Cantar de los Cantares</i> y <i>el Libro de las Lamentaciones</i>.</li><li>- La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio.</li><li>- La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos.</li></ul></li><li><b>2. Dialogar con los otros</b><ol style="list-style-type: none"><li><b>2.1. Frente a la ley o el destino: la tragedia.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides.</li></ul></li><li><b>2.3. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La comedia en Grecia y Roma: Aristófanes y Plauto.</li></ul></li></ol></li><li><b>3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b><ol style="list-style-type: none"><li><b>3.1. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías y distopías, ciencia ficción.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Las literaturas de las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, India y china. <i>Poema de Gilgamesh</i> y <i>Panchatantra</i>.</li></ul></li></ol></li></ol></li></ol>



- Los mitos clásicos y la literatura épica en Grecia y Roma: *La Ilíada* y *la Odisea* de Homero. *Las metamorfosis* de Ovidio.
- La épica medieval: *Beowulf*, *Cantar de Roldán* y el *Cantar de los Nibelungos*. La materia de Bretaña.

**3.2. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.**

- Los cuentos medievales: *Calila e Dimna*, *Sendebár*, el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio y los *Cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer.

**4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.**

- La creación del mundo: la *Biblia* y *El Poema de Gilgamesh*.
- La naturaleza en Grecia y Roma: los *Idilios* de Teócrito, las *Églogas* de Virgilio.

**B. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en los elementos que puedan suponer cualquier tipo de discriminación con sentido crítico de los mismos.
- Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.



## **II. Lectura autónoma**

Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.



## Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>I. Lectura guiada</b>	<p>Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos o cronológicos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p><b>A. Temas y formas de la literatura universal.</b></p> <p>Selección libre por parte del profesor de lecturas escogidas entre los siguientes cuatro bloques temáticos, para la configuración de itinerarios semejantes a los propuestos o recopilados por el docente, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Decir el yo</b><ol style="list-style-type: none"><li><b>1.1. Poesía lírica</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La lírica renacentista: el <i>dolce stil nuovo</i> y el petrarquismo.</li></ul></li><li><b>2. Dialogar con los otros</b><ol style="list-style-type: none"><li><b>2.1. Frente a la ley o el destino: la tragedia.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- El siglo XVII, el siglo del teatro. El teatro isabelino. William Shakespeare. El teatro francés: Pierre Corneille, Jean Racine y Molière.</li></ul></li><li><b>2.2. Frente a las convenciones sociales: el drama.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- William Shakespeare: dramas históricos.</li></ul></li><li><b>2.3. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La commedia dell'arte.</li><li>- Las comedias del siglo XVII: Shakespeare y Molière.</li></ul></li></ol></li><li><b>3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</b><ol style="list-style-type: none"><li><b>3.1. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías y distopías, ciencia ficción.</b></li></ol></li></ol></li></ol>



- Los viajes imaginarios de la Ilustración al siglo XX: *Cándido* de Voltaire, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift y *Joseph Andrews* de Henry Fielding. Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad, Rudyard Kipling.

### 3.4. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

- La prosa de las ideas: *Essais* de Michel de Montaigne. El ensayo en el siglo XVIII: Montesquieu, Voltaire y Rousseau.

### 4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

- El «locus amoenus» en el Renacimiento: La Arcadia de Jacopo Sannazaro.
- La naturaleza en la Ilustración: *Emilio* de Rousseau y el sometimiento de la naturaleza en *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe.

### B. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en los elementos que puedan suponer cualquier tipo de discriminación con sentido crítico de los mismos.
- Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.

## II. Lectura autónoma

Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.



- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.



### Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>I. Lectura guiada</b>	<p>Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos o cronológicos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p><b>A. Temas y formas de la literatura universal.</b></p> <p>Selección libre por parte del profesor de lecturas escogidas entre los siguientes cuatro bloques temáticos, para la configuración de itinerarios semejantes a los propuestos o recopilados por el docente, que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos:</p> <p><b>1. Decir el yo</b></p> <p><b>1.1. Poesía lírica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La lírica romántica: <i>Sturm und Drang</i>. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis.</li></ul> <p><b>1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: <i>Los sufrimientos del joven Werther</i> de Goethe; Rousseau y <i>Julia, o la Nueva Eloísa</i>; Choderlos de Laclos y <i>Las amistades peligrosas</i>. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en <i>Robinson Crusoe</i> y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en <i>Tristram Shandy</i>.</li><li>- Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov.</li></ul> <p><b>1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus.</li><li>- La renovación de la novela, personajes en crisis: <i>Ulises</i> de James Joyce; <i>En busca del tiempo perdido</i> de Marcel Proust; <i>La metamorfosis</i> de Frank Kafka, <i>Las olas</i> de Virginia Woolf y <i>La montaña mágica</i> de Thomas Mann.</li><li>- La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J.D. Salinger y Raymond Carver.</li></ul>



## 2. Dialogar con los otros

### 2.2. Frente a las convenciones sociales: el drama.

- La transgresión del drama romántico: Victor Hugo, Goethe y Friedrich Schiller.
- El teatro de finales del siglo XIX. Henrik Ibsen, Antón Chéjov, George Bernard Shaw y Oscar Wilde
- El teatro del siglo XX: El teatro épico de Bertolt Brecht. El teatro crítico norteamericano: Tennessee Williams y Arthur Miller.

### 2.3. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

- El teatro del absurdo: Samuel Beckett y Eugène Ionesco.

## 3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

### 3.1. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías y distopías, ciencia ficción.

- Utopías, distopías y ciencia ficción en el siglo XX y su influencia en el cine: Julio Verne, H.G. Wells, Ray Bradbury y George Orwell. Anthony Burgess.

### 3.2. Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

- Las novelas de formación *Las aventuras de Wilhelm Meister* de Goethe; *Enrique de Ofterdingen* de Novalis e *Hiperión* de Friedrich Hölderlin. *Retraro del artista adolescente* de James Joyce.
- Espacios privados y públicos: afectos íntimos y lazos sociales: la novela realista y naturalista del siglo XIX. Stendhal, Balzac Flaubert, Zola. Charles Dickens. Fiódor Dostoievski, León Tolstoi. El cuento en el siglo XIX: Nikolái Gógol y Guy de Maupassant. Henry James y Joseph Conrad. El trascendentalismo norteamericano. La generación perdida.
- Desigualdades, discriminación, violencia. Guerra y revolución. *Guerra y paz* de León Tolstoi, la novela y la Segunda Guerra Mundial: Boris Pasternak, Irène Némirovski, Primo Levi y Günter Grass.
- Migraciones e identidades culturales: *El mundo de ayer* de Stefan Zweig y *Habla, memoria* de Vladimir Nabokov. *Estambul* de Orham Pamuk.
- Colonialismo y emancipación: *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, *Kim* de Rudyard Kipling y *Los días de Birmania* de George Orwell.

### 3.3. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.





- La novela histórica romántica y de aventuras: sir Walter Scott, Victor Hugo, Alejandro Dumas. La novela sentimental, la novela de terror y la novela gótica: *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen. *Frankenstein* de Mary Shelley. Otras tradiciones: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de R. L. Stevenson y *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde.
- El relato fantástico: Los hermanos Grimm, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe.
- La novela de aventuras de fin de siglo (R. L. Stevenson, Emilio Salgari, Julio Verne y Rudyard Kipling).
- La novela policíaca: Agatha Christie y Arthur Conan Doyle. La novela policíaca norteamericana: Dashiell Hammett y Raymond Chandler.

#### **4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.**

- El panteísmo romántico: William Blake, William Wordsworth, Friedrich Hölderlin y Samuel Taylor Coleridge. *Oda a un ruiseñor* de Keats.
- *Moby Dick* de Herman Melville o la imposibilidad de dominar la naturaleza. La América rural de Mark Twain.
- La exaltación de la naturaleza en Walt Whitman y en Rainer María Rilke.
- Los animales: *Rebelión en la granja* de George Orwell. El amor a los animales: *Mi familia y otros animales* de Gerald Durrell. La animalización del ser humano como recurso en el teatro del absurdo: *Esperando a Godot* de Samuel Beckett y *Rinoceronte* de Eugène Ionesco.

#### **B. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:**

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en los elementos que puedan suponer cualquier tipo de discriminación con sentido crítico de los mismos.
- Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y de oralización implicados.



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.</li></ul>
<b>II. Lectura autónoma</b>	<p>Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li><li>- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.</li><li>- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li><li>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</li><li>- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li><li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.</li><li>- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li></ul>



## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  1.2. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de



<p>existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>4.1. Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico- cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal a través de la lectura de obras de escritores que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autores de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad.</p>

## RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Literatura	1ºBach.	1º ciclo	11 al 19 de septiembre	6 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta unidad es realizar una introducción a la Literatura Universal, comenzando con el visionado de la película *El club de los poetas muertos*. Los alumnos investigan y debaten sobre los temas principales de la cinta: autores más representativos de la literatura (mencionados en la cinta), tópicos literarios, obras, importancia de la educación... Asimismo, en esta unidad, repasamos los géneros literarios y las diferencias entre un texto literario y no literario. También presentamos a los alumnos el concepto de “lectura autónoma” y ofrecemos un amplio catálogo de obras, de entre las cuales tienen que seleccionar una para cada evaluación. La visita a la biblioteca con los alumnos es esencial para que busquen información sobre las lecturas que puedan ser de su interés o descubran otras nuevas.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la literatura?</li> <li>- Autores destacados</li> <li>- Textos literarios y no literarios</li> <li>- Géneros literarios</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Clase magistral Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en competencias	- Lengua y Literatura	- Pantalla para proyectar - IPad - Cuaderno - Diario - Apps creación (Canva, Padlet...)
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	- Atención personalizada en el aula	- Aula - Biblioteca

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Debate	C1, C2 y C3	Observación directa / Rúbrica	
Actividades iniciales	C1, C2 y C3	Observación directa/ Rúbrica	



## DE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Literatura	1ºBach.	1º ciclo	20 de septiembre al 1 de diciembre	34 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta unidad es conocer las primeras manifestaciones literarias de la historia, comenzando por la literatura de las primeras civilizaciones, centrándonos en la India y en Mesopotamia, continuando con la literatura de la Antigüedad Clásica, para finalizar con la literatura medieval. Los estudiantes analizarán textos de diferentes clásicos de la literatura universal y establecerán relaciones intertextuales entre estas obras y otros fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos. Además de analizar diferentes textos y fragmentos, los alumnos leerán e interpretarán una obra completa, en este caso *Edipo rey*, y realizarán una lectura autónoma de una obra seleccionada por ellos mismos. Estudiar la literatura de la antigüedad ayuda al estudiante a comprender la base cultural de la civilización occidental y su influencia en la historia y el pensamiento posteriores. Asimismo, sirve como punto de partida para entender la evolución de la literatura en términos de géneros, técnicas y estilos. Es esencial para apreciar cómo se desarrolló la literatura a lo largo del tiempo y la importancia que tuvo para autores y obras de siglos posteriores.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura de las primeras civilizaciones</li> <li>- La literatura clásica.</li> <li>- La literatura medieval</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias</li> </ul>	- Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra/Pantalla</li> <li>- iPad</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Diario</li> <li>- Apps creación (Canva, Padlet...)</li> </ul>
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Atención personalizada en el aula	- Aula



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO  
JEFATURA DE ESTUDIOS  
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

LITERATURA UNIVERSAL-1º BACH

<b>Evaluación</b>			
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
Prueba escrita	C1	Calificación	
Diario de lectura	C2	Rúbrica	
Tertulia literaria	C2	Rúbrica y observación directa	
Portfolio (actividades clase y guía de lectura)	C3, C4	Rúbrica y autoevaluación	
Producto multimedia ( <i>Draw my myth</i> )	C3	Rúbrica	
Ensayo	C3, C4	Rúbrica	
Creación literaria fábulas	C1, C3	Rúbrica	



## LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Literatura	1ºBach.	1º ciclo	1 de diciembre al 2 de febrero	23 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Los objetivos principales de esta unidad son los siguientes: comprender el contexto histórico de la época, observar la evolución de la literatura, analizar y comentar las obras maestras de este periodo, explorar los temas universales, apreciar la creatividad y la innovación, y estudiar la influencia de esta época en la cultura posterior. Al igual que en la unidad anterior, los alumnos realizarán una lectura guiada y otra autónoma de una obra seleccionada por ellos mismos.

La literatura renacentista abordó numerosos temas universales que siguen siendo relevantes a día de hoy, como, por ejemplo, el amor. Como sabemos, el día 14 de febrero se celebra San Valentín, por lo que aprovecharemos esta fecha y este tema para hablar sobre los diferentes tipos de amores que existen en la literatura y realizar una actividad de creación literaria personal: la elaboración de un soneto al estilo de los grandes poetas del Renacimiento. Además, hay otra fecha señalada que no debemos olvidar: el 8 de marzo, Día de la Mujer. Para darles el reconocimiento que se merecen y que sus nombres no se olviden, los alumnos seleccionarán a una autora relevante de la literatura y realizarán un trabajo de investigación sobre ella, con el objetivo de crear entre todos una revista titulada «¿Y nosotras, qué?».

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

- El Renacimiento. Contexto histórico, social, político y cultural.	x	Competencia en comunicación lingüística
- La lírica del amor: el <i>Dolce Stil Nuovo</i> .		Competencia plurilingüe
- Dante Alighieri y la <i>Divina comedia</i> .	x	Competencia STEM
- Petrarca y el <i>Cancionero</i> .	x	Competencia digital
- Boccaccio y el <i>Decamerón</i> .	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
- El amor en la literatura.	x	Competencia ciudadana
- El papel de la mujer en la literatura		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

### Metodología

### Transversalidad

### Recursos

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua y Literatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra/Pantalla</li> <li>- iPad</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Diario</li> <li>- Apps creación (Canva, Padlet...)</li> </ul>
---	---	--





	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	- Atención personalizada en el aula	- Aula - Biblioteca

<b>Evaluación</b>			
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
Prueba escrita	C1	Calificación	
Diario de lectura	C2	Rúbrica	
Tertulia literaria	C2	Rúbrica y observación directa	
Portfolio (actividades clase y guía de lectura)	C3, C4	Rúbrica y autoevaluación	
Concurso de sonetos	C1, C3	Rúbrica	
Revista mujeres (exp. oral)	C3, C5	Rúbrica y observación directa	
Revista mujeres (exp. escrita)	C3, C5	Rúbrica	



## EL TEATRO DEL BARROCO EUROPEO

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Literatura	1ºBach.	1º ciclo	2 de febrero al 8 de abril	20 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta unidad es estudiar la transición del Renacimiento al Barroco, centrándonos en el género teatral y en los dramaturgos más importantes de este periodo. Veremos cómo se desarrollan las tres grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino inglés, el teatro clásico francés y el teatro español del Siglo de Oro (este último se trabaja desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura). Además de analizar diferentes textos y fragmentos, los alumnos leerán e interpretarán una obra completa, en este caso *Romeo y Julieta* de Shakespeare. Los estudiantes realizarán una investigación sobre la vida y obra de este autor, haciendo hincapié en el debate generado a lo largo de los siglos sobre su autoría. Asimismo, los estudiantes estudiarán cómo muchos de los temas presentes en estas obras literarias siguen siendo relevantes en la actualidad y buscarán ejemplos de ello para establecer una relación.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Barroco europeo.</li> <li>- El teatro isabelino: William Shakespeare.</li> <li>- El teatro clásico francés: Molière.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos</li> </ul>	- Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra/Pantalla</li> <li>- iPad</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Diario</li> <li>- Apps creación (Canva, Padlet...)</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	- Atención personalizada en el aula	- Aula



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO  
JEFATURA DE ESTUDIOS  
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

LITERATURA UNIVERSAL-1º BACH

<b>Evaluación</b>			
<b>Actividades / Productos</b>	<b>CC. Específicas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Porcentaje nota</b>
Prueba escrita	C1	Calificación	
Portfolio (actividades clase y guía de lectura)	C3, C4	Rúbrica y autoevaluación	
Ensayo	C3, C4	Rúbrica	
Somos dramaturgos (guion satírico y representación)	C1, C3	Rúbrica	
Exposición oral (Molière y la actualidad)	C3, C4	Rúbrica	



## LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Literatura	1ºBach.	1º ciclo	8 de abril al 15 de mayo	20 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Los objetivos principales de esta unidad son los siguientes: en primer lugar, introducir a los alumnos en el contexto histórico y cultural de los siglos XVIII y XIX para que comprendan mejor el cambio que supuso la llegada del Romanticismo respecto al movimiento anterior (la Ilustración); en segundo lugar, conocer a los autores más relevantes de este periodo y sus obras, con el fin de analizar el impacto que tuvieron en la cultura y el arte de ese momento y de épocas posteriores; en tercer lugar, conocer las características propias del Romanticismo y ser capaces de reconocerlas en diferentes textos y fragmentos.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Ilustración y el Prerromanticismo. Del «atrévete a saber» al «atrévete a sentir». <i>Sturm und Drang</i>.</li> <li>- El contexto histórico, ideológico y social de finales del siglo XVIII y principios del XIX.</li> <li>- El Romanticismo europeo.</li> <li>- Poesía, teatro y prosa romántica.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos</li> </ul>	- Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra/Pantalla</li> <li>- Ipad</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Diario</li> <li>- Apps creación (Canva, Padlet...)</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	- Atención personalizada en el aula	- Aula

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C1	Calificación	
Diario de lectura	C2	Rúbrica	
Tertulia literaria	C2	Rúbrica y observación directa	
Portfolio (actividades clase y guía de lectura)	C3, C4	Rúbrica y autoevaluación	
Podcast	C3, C5	Rúbrica	
Debate	C3, C5	Rúbrica	



## EL CUENTO FANTÁSTICO DEL SIGLO XIX Y XX

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		Literatura	1ºBach.	1º ciclo	15 de mayo al 5 de junio	10 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

El objetivo de esta unidad es analizar la evolución del cuento, desde sus inicios hasta la actualidad, centrándonos en los cuentos fantásticos y de terror de autores americanos e hispanoamericanos del siglo XIX y XX. Con esto queremos que nuestros alumnos amplíen su conocimiento literario y conozcan a otros autores diferentes, de los cuales no habrán oído hablar nunca o solo de manera superficial. Los estudiantes leerán un conjunto de cuentos seleccionados previamente por el profesor para comprender mejor cuáles son las características de estos, su estilo, las técnicas utilizadas, los temas, etc. Después, deberán elaborar su propio cuento de terror, poniendo así en práctica lo aprendido y desarrollando su creatividad artística y literaria.

### Contenidos

### Contribución a las CC. CLAVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento. Características.</li> <li>- El cuento a lo largo de la historia.</li> <li>- El cuento fantástico. Autores americanos e hispanoamericanos.</li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> <li>- Aprendizaje basado en competencias</li> </ul>	- Lengua y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra/Pantalla</li> <li>- Ipad</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Diario</li> <li>- Apps creación (Canva, Padlet...)</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	- Atención personalizada en el aula	- Aula

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Cuéntame un cuento	C1	Rúbrica	