



### Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque A:</b> <b>Patrimonio artístico y cultural.</b> <b>Apreciación estética y análisis.</b>	- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.
<b>Bloque B:</b> <b>Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b>	- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Posibilidades expresivas y comunicativas.</li><li>▪ El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción.</li><li>▪ Análisis de las imágenes: denotación y connotación</li><li>▪ Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</li></ul> - Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano.
<b>Bloque C:</b> <b>Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b>	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. - Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos.
<b>Bloque D:</b> <b>Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b>	- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. - Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de los principales elementos expresivos.



## Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque A:</b> <b>Patrimonio artístico y cultural.</b> <b>Apreciación estética y análisis.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del paleolítico al renacimiento.</li><li>- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.</li><li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</li></ul>
<b>Bloque C:</b> <b>Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</li><li>- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos.</li><li>▪ Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás.</li><li>▪ Ángulos: Clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones.</li><li>▪ Lugares geométricos definición y trazados mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos.</li><li>▪ Resolución de trazados con rectas y curvas.</li></ul></li></ul>



### Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
<b>Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li><li>- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</li><li>- Construcción estructuras modulares y aplicaciones al arte y el diseño.</li><li>- El color: mezcla aditiva y sustractiva, colores complementarios.</li></ul>
<b>Bloque C: Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li><li>- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos:</li><li>- Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales.</li><li>- Los triángulos: clasificación y trazados: el baricentro, el incentro o el circuncentro.</li><li>- Los cuadriláteros: clasificación, trazados.</li><li>- Los Polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado el radio.</li></ul>
<b>Bloque D: Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.</li><li>- Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de los principales elementos expresivos.</li><li>- Imagen fija: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotografía.</li></ul>



## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1. Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento.</p> <p>1.2. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento, con interés y respeto.</p> <p>1.3. Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función.</p> <p>1.4. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento.</p>
<p><b>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo:</p>	<p>2.1. Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>2.2. Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.</p> <p>2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.</p> <p>2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas.</p>



<p>CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>2.5. Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p>
<p><b>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Conocer las principales técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.</p>
<p><b>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>	<p>4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas.</p> <p>4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.</p> <p>4.5. Establecer conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad, etc.), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso.</p> <p>4.6. Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales.</p> <p>4.7. Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma.</p> <p>4.8. Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.</p>
<p><b>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para</b></p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y</p>



<p><b>expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas.</p> <p>5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p>
<p><b>6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales.</p>
<p><b>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	<p>2.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>
<p><b>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</b></p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con una intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.</p>



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO  
JEFATURA DE ESTUDIOS  
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL-1º ESO

## **RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES**

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



## Patrimonio artístico y cultural

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		PLÁSTICA	1º ESO		2 meses	16 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Los principales rasgos que caracterizan la expresión artística en los diferentes períodos de la historia a través de ejemplos de las obras y artistas más representativos, con indicación de su contexto social, son factor determinante para entender la obra artística.

### Contenidos.

### Contribución a las CC. CLAVE

Contenidos.	Contribución a las CC. CLAVE
<p><b>Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del paleolítico al renacimiento.</li> <li>- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del paleolítico al renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.</li> <li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</li> </ul>	x Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	x Competencia STEM
	x Competencia digital
	x Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x Competencia ciudadana
	Competencia emprendedora
	x Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>Clase magistral con documentos del site de la asignatura. Visionado de vídeos. Análisis de trabajos de grandes artistas. Práctica individual en clase y en espacios abiertos. Trabajo colaborativo. Puesta en común de las distintas creaciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia</li> <li>- Pastoral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Site</li> <li>- Cuaderno de bocetos</li> <li>- Lápices de grafito</li> <li>- iPad</li> <li>- Aplicaciones para hacer presentaciones (Presentaciones de Google, Keynote, Canva...)</li> <li>- Cañón</li> <li>- Lápices de color</li> <li>- Témperas y pinceles</li> <li>- Materiales reciclados</li> <li>- Ceras</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Palillos</li> <li>- Papel de periódico</li> <li>- Cartulina DIN4</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>





	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguimiento de la agenda para no olvidar el material.</li><li>- Grupos de ayuda</li><li>- Seguimiento personalizado</li><li>- Posición en el aula</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula de curso</li><li>- Jardines del colegio</li><li>- Aula Picasso</li></ul>
--	---	---

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prehistoria: pinturas rupestres Producto multimedia.	C1, C2, C3, C4, C6, C7, C8	Trabajo de grupo. Exposición con rúbrica. Examen.	20%
Grecia: cerámica clásica Producto multimedia.	C1, C2, C3, C4, C6, C7, C8	Trabajo de grupo. Exposición con rúbrica. Examen.	20%
Roma: mosaico clásico Producto multimedia.	C1, C2, C3, C4, C6, C7, C8	Trabajo de grupo. Exposición con rúbrica. Examen.	20%
Esgrafiado con ceras	C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Lámina con rúbrica. Presentación.	20%
Belleza, proporción y armonía. Proporción áurea	C1, C2, C3, C4, C6, C7	Actividad. Observación directa.	5%
Visita a Museo Arqueológico Nacional	C1, C2, C3, C4, C6	Actividad. Lámina con rúbrica. Observación directa.	15%



## La expresión gráfica

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		PLÁSTICA	1º ESO		3 meses	24 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Análisis de los diferentes elementos que configuran el lenguaje visual para facilitar al alumno el manejo de estos en sus propias creaciones facilitando la intencionalidad comunicativa.

### Contenidos.

### Contribución a las CC. CLAVE

#### Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.
  - Posibilidades expresivas y comunicativas.
  - El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción.
  - Análisis de las imágenes: denotación y connotación
  - Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano.
- Construcción estructuras modulares y aplicaciones al arte y el diseño.
- El color: mezcla aditiva y sustractiva, colores complementarios.

x	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
x	Competencia STEM
x	Competencia digital
x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
x	Competencia ciudadana
	Competencia emprendedora
x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Clase magistral con documentos del site de la asignatura. Análisis de vídeos. Análisis de trabajos de grandes artistas. Práctica individual en clase y en el aula Picasso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del Arte</li> <li>- Pastoral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Site</li> <li>- Cuaderno de bocetos</li> <li>- Lápices de grafito y de color</li> <li>- Cartulina DINA4</li> </ul>



Puesta en común de las distintas creaciones artísticas.	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seguimiento de la agenda para no olvidar el material.</li><li>- Grupos de ayuda</li><li>- Seguimiento personalizado</li><li>- Cercanía en el aula</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula de curso</li><li>- Aula Picasso</li><li>- Pasillo de curso para exposición de los trabajos seleccionados.</li></ul>	
<b>Evaluación</b>			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Monocromatismos. Trabajo de grupo.	C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Presentación. Rúbrica. Examen.	30%
Círculo cromático. Lámina.	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7	Lámina con rúbrica.	30%
Color luz. Actividad.	C2, C3, C4, C5, C7	Observación directa.	5%



## Técnicas y procedimientos.

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		PLÁSTICA	1º ESO		3 meses	24 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

El boceto, la geometría plana y los trazados geométricos básicos, así como la aplicación de técnicas secas y húmedas, son las herramientas básicas para poder transmitir gráficamente las ideas.

Contenidos.	Contribución a las CC. CLAVE	
<p><b>Bloque C: Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>- Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos.</li> <li>- Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</li> <li>- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos.</li> <li>▪ Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás.</li> <li>▪ Ángulos: Clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones.</li> <li>▪ Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales.</li> <li>▪ Lugares geométricos definición y trazados mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos.</li> <li>▪ Resolución de trazados con rectas y curvas.</li> </ul> </li> </ul>	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
	x	Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
		Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los triángulos: clasificación y trazados: el baricentro, el incentro o el circuncentro.</li> <li>▪ Los cuadriláteros: clasificación, trazados.</li> <li>▪ Los Polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado el radio.</li> </ul>		
--	--	--

Metodología	Transversalidad	Recursos
Clase magistral con documentos del site de la asignatura. Visionado de vídeos. Análisis de trabajos de grandes artistas. Práctica individual en clase y en espacios abiertos. Puesta en común de las distintas creaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia</li> <li>- Matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Site</li> <li>- Cuaderno de bocetos</li> <li>- Lápices de grafito</li> <li>- Ipad</li> <li>- Aplicaciones para hacer presentaciones (Presentaciones de Google, Keynote, Canva...)</li> <li>- Cañón</li> <li>- Lápices de color</li> <li>- Témperas y pinceles</li> <li>- Materiales reciclados</li> <li>- Ceras</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Palillos</li> <li>- Papel de periódico</li> <li>- Cartulina DINA4</li> <li>- Escuadra y cartabón</li> <li>- Compás o bigotera gigante</li> <li>- Regla de 30 cm.</li> </ul>
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento de la agenda para no olvidar el material.</li> <li>- Grupos de ayuda</li> <li>- Seguimiento personalizado</li> <li>- Cercanía en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de curso</li> <li>- Jardines del colegio</li> <li>- Aula Picasso</li> </ul>

Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Diario de clase	C3, C4, C5, C6, C7	Observación directa	10%
Primeros bocetos. Actividad	C1, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Rúbrica	10%
Bocetos de la realidad Actividad	C3, C4, C5, C6, C7, C8	Rúbrica Examen	10%
Paralelas y perpendiculares. Reinterpretación de grandes artistas. Lámina.	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Rúbrica	30%



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO  
JEFATURA DE ESTUDIOS  
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL-1º ESO

Dibujo técnico. Láminas.	C5, C7	Rúbrica Examen	20%
Figuras inscritas en una circunferencia dado el radio.	C5, C7	Rúbrica Examen	20%



## Comunicación visual

Nº unidad	4	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		PLÁSTICA	1º ESO		1 mes	8 sesiones

### JUSTIFICACIÓN

Los colores transmiten distintas sensaciones y emociones.  
Aprender a hacer una lectura crítica del marketing y la publicidad.  
Servicio aprendizaje: comunicamos para ayudar a otros.

### Contenidos.

### Contribución a las CC. CLAVE

<b>Bloque D: Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b> - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. - Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de los principales elementos expresivos. - Imagen fija: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotografía.	x	Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
	x	Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral con documentos del site de la asignatura.</li> <li>- Visionado y análisis de vídeos.</li> <li>- Análisis de trabajos de grandes artistas.</li> <li>- Investigación personal.</li> <li>- Trabajo cooperativo.</li> <li>- Trabajo basado en proyectos.</li> <li>- Puesta en común de los distintos trabajos de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biología</li> <li>- Tecnología</li> <li>- Lengua y literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Site de la asignatura</li> <li>- Cuaderno de bocetos</li> <li>- Lápices de grafito</li> <li>- iPad</li> <li>- Aplicaciones para hacer presentaciones (Presentaciones de Google, Keynote, Canva...)</li> <li>- Cañón</li> <li>- Cartulina DIN4</li> </ul>
	<b>Atención a la diversidad</b>	<b>Espacios</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento de la agenda para no olvidar el material.</li> <li>- Grupos de ayuda.</li> <li>- Seguimiento personalizado.</li> <li>- Cercanía en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de curso</li> <li>- Jardines del colegio</li> <li>- Aula Picasso</li> </ul>

### Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Psicología del color. Trabajo de grupo.	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Rúbrica. Examen.	30%



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO  
JEFATURA DE ESTUDIOS  
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL-1º ESO

Felicitación de navidad. Lámina	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Lámina con rúbrica	30%
Historias para recordar. Proyecto interdisciplinar.	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8	Viñetas para cuento con rúbrica.	20%
Visual Thinking. Lámina	C3, C4, C5, C7, C8	Lámina con rúbrica	20%