



Primera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.	<ul style="list-style-type: none">• Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: desde la Edad Moderna hasta la actualidad.• Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.• El patrimonio arquitectónico.
Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	<ul style="list-style-type: none">• El lenguaje visual como forma de comunicación.• Identificación y selección de los elementos básicos del lenguaje visual en función de la intencionalidad expresiva.• Aplicación de los principios perceptivos, elementos y factores de la percepción visual en las producciones propias con intencionalidad.• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio.• Elementos y recursos gráficos: distintos tipos de línea y el claroscuro.• Utilización expresiva del color.• La textura, diferentes tipos.• Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales.
Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.• Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas.• Geometría plana y trazados geométricos:<ul style="list-style-type: none">– Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado.– Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. ξ Diseños aplicando giros y simetrías de módulos.• Sistemas de representación y sus aplicaciones.<ul style="list-style-type: none">– Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil.– Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.– Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.



Segunda evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.	<ul style="list-style-type: none">• Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: desde la Edad Moderna hasta la actualidad.• Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.• El patrimonio arquitectónico.
Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	<ul style="list-style-type: none">• El lenguaje visual como forma de comunicación.• Identificación y selección de los elementos básicos del lenguaje visual en función de la intencionalidad expresiva.• Aplicación de los principios perceptivos, elementos y factores de la percepción visual en las producciones propias con intencionalidad.• La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio.• Elementos y recursos gráficos: distintos tipos de línea y el claroscuro.• Utilización expresiva del color.• La textura, diferentes tipos.• Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales.
Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.• Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas.• Geometría plana y trazados geométricos:<ul style="list-style-type: none">– Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado.– Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseños aplicando giros y simetrías de módulos.• Sistemas de representación y sus aplicaciones.<ul style="list-style-type: none">– Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil.– Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.– Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.



Tercera evaluación

CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.	<ul style="list-style-type: none">• Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: desde la Edad Moderna hasta la actualidad.• Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.• El patrimonio arquitectónico.
Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.• Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas.• Geometría plana y trazados geométricos:<ul style="list-style-type: none">– Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado.– Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseños aplicando giros y simetrías de módulos.• Sistemas de representación y sus aplicaciones.<ul style="list-style-type: none">– Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil.– Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.– Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.
Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos y funciones en el lenguaje y la comunicación visual.• Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código.• Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.• Elementos de la imagen y su significación. encuadre, formato y composición.• Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.• Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales.• El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la imagen en movimiento.• Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.



EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Los criterios de evaluación en el documento se han establecidos por competencias específicas, describiendo primero la competencia y posteriormente los criterios evaluables.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, desde la Edad Moderna hasta la actualidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto. 1.2. Identificar las principales características de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, desde la Edad Moderna a la actualidad. 1.3. Reproducir alguna obra de arte o del diseño modificando su función de forma intencionada.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen. 2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Realizar bocetos plasmando ideas y emociones. 2.5. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.2. Realizar composiciones de diferente índole. 3.3. Aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. 3.4. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo



	con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguaje artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar para aplicar de forma intencionada en sus propias creaciones los elementos configuradores de la imagen. 4.3. Seleccionar entre las diferentes técnicas conocidas aquella que se ajuste mejor a la intencionalidad perseguida y utilizarla de forma adecuada. 4.4. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Realizar a través de la experimentación composiciones que transmitan ideas, sentimientos o provoquen emociones de forma intencionada. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y soportes adecuados al propósito. 5.3. Diseñar un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Identificar y explicar oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Exponer de forma individual o colectiva conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas o económicas de los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano.



	<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas en la realización de proyectos y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades personales que ofrecen.</p>
--	--

RECUPERACIÓN DE MATERIAS Y EVALUACIONES PENDIENTES

Las pautas están recogidas en el R9RecupEval23-24.



Las texturas

Nº unidad	1	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		15/9 al 6/10	6 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Comprensión del concepto de textura, su uso expresivo y artístico en todos los ámbitos.
Aprender a clasificar texturas. Aprender a crear texturas táctiles y visuales. Creación de un mural en grupo con formas geométricas aplicando texturas y prescindiendo del color.

Contenidos	Contribución a las CC. CLAVE
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis. Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	Competencia digital
	x Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x Competencia ciudadana
	x Competencia emprendedora
x Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación con ejemplos visuales, diálogo interactivo en gran grupo para la clasificación comprensiva de las texturas, experimentación individual de diferentes técnicas gráfico plásticas para crear texturas, realización de bocetos: el boceto como paso clave en un proyecto. Trabajo colaborativo en grupo para realizar un gran mural de formas geométricas con texturas, prescindiendo del color. Exposición de trabajos.		<ul style="list-style-type: none"> - Classroom - Sites - Presentaciones en clase - Recursos propios de un aula de Plástica
	Atención a la diversidad <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Exámenes adaptados a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades 	Espacios <ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual - Trabajo en casa - Aula de Plástica



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL-2°ESO

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C6	Calificación	33%
Actividades	C1, C3, C5, C6	Observación directa	33%



Trazados geométricos básicos I

Nº unidad	2	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		9/10 al 30/10 y del 1/12 al 20/12	12 sesiones

JUSTIFICACIÓN

Repaso de los trazados geométricos elementales estudiados en 1º ESO y ampliación de los mismos:

- Distancias, equidistancias y lugar geométrico
- Bisectriz y mediatriz
- Ángulos notables con compás. Suma y resta de ángulos con compás.
- Proporcionalidad directa: El teorema de Tales.

Contenidos.	Contribución a las CC. CLAVE
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis. Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	Competencia digital
	x Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x Competencia ciudadana
	x Competencia emprendedora
	x Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación, práctica con ejercicios, corrección de los ejercicios, prueba escrita. Exposición de láminas.	- Asignatura de Matemáticas	- Classroom - Sites - Presentaciones en clase - Recursos propios de un aula de Plástica
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Exámenes adaptados a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Adaptación del uso de escuadra y cartabón para los zurdos.	- Aula habitual - Trabajo en casa - Aula de Plástica



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL-2ºESO

	- Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades	
--	---	--

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Actividades	C1, C3, C5, C6	Observación directa	33%



La ilustración navideña

Nº unidad	3	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		1/11 al 17/11	6 sesiones

JUSTIFICACIÓN

La importancia de los bocetos para plantear gráficamente una idea y versiones de la misma. Recorrido breve por la tradición artística en el arte en la representación religiosa del Nacimiento de Jesús. Uso de diferentes técnicas artísticas.

Contenidos	Contribución a las CC. CLAVE
<p>Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</p> <p>Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p>	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	Competencia digital
	x Competencia personal, social y de aprender a aprender
	Competencia ciudadana
	Competencia emprendedora
	x Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
<p>Explicación del proyecto y supervisión de todo el proceso creativo en todas sus fases.</p> <p>Participación en el concurso escolar de Chtistmas, para elegir al que representa al colegio.</p> <p>Exposición de trabajos.</p>	Asignatura de Religión	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom - Site - Presentaciones en clase - Recursos propios de un aula de Plástica
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Exámenes adaptados a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Ayuda extra con el color para alumnos daltónicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual - Aula de Plástica



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL-2ºESO

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C6	Lista de Cotejo	33%
Actividades	C1, C3, C5, C6	Observación directa	33%



Trazados geométricos básicos II: Polígonos

Nº unidad	4	Área	EPV	Curso	2º ESO	Ciclo		Temporalización	8/1 al 2/2	Sesiones	8 sesiones
-----------	----------	------	-----	-------	--------	-------	--	-----------------	------------	----------	------------

JUSTIFICACIÓN

- Triángulos. Clasificación y problemas sencillos de construcción
- Cuadriláteros. Clasificación y problemas sencillos de construcción
- Construcción de polígonos a partir del conocimiento de un lado

Contenidos	Contribución a las CC. CLAVE	
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis. Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.		Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación, práctica con ejercicios, corrección de los ejercicios, prueba escrita. Aplicación de los trazados geométricos en un proyecto creativo. Exposición de trabajos.		- Classroom - Sites - Presentaciones en clase Recursos propios de un aula de Plástica
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Exámenes adaptados a los alumnos que así lo necesiten (DOE)	- Aula habitual - Trabajo en casa - Aula de Plástica



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL-2ºESO

	- Adaptación del uso de escuadra y cartabón para los zurdos Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades	
--	--	--

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C6	Calificación	33%
Actividades	C1, C3, C5, C6	Observación directa	33%



El claroscuro

Nº unidad	5	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		5/2 al 16/2	4 sesiones

JUSTIFICACIÓN

- Tangencias. Problemas sencillos de tangencias.
- Construcción de óvalos, ovoides y volutas
- Construcción de polígonos a partir del conocimiento de un lado

Contenidos	Contribución a las CC. CLAVE	
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis. Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.		Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
		Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación, reparto de material, trabajo en clase. Supervisión personalizada de todo el proceso creativo. Exposición de trabajos.		- Classroom - Sites - Presentaciones en clase Recursos propios de un aula de Plástica
	Atención a la diversidad	Espacios
	- Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades	- Aula habitual - Trabajo en casa - Aula de Plástica



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL-2ºESO

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C8	Calificación	33%
Actividades	C1, C3, C5, C8	Observación directa	33%



Trazados geométricos básicos III: tangencias y enlaces

Nº unidad	6	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		19/2 al 21/3	10 sesiones

JUSTIFICACIÓN

- Tangencias. Problemas sencillos de tangencias.
- Construcción de óvalos, ovoides y volutas

Contenidos	Contribución a las CC. CLAVE
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	Competencia digital
	x Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x Competencia ciudadana
	x Competencia emprendedora
x Competencia en conciencia y expresión culturales	

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación, práctica con ejercicios, corrección de los ejercicios, prueba escrita. (dibujada) Aplicación de los trazados geométricos en un proyecto creativo. Exposición de trabajos.		<ul style="list-style-type: none"> - Classroom - Sites - Presentaciones en clase Recursos propios de un aula de Plástica
	Atención a la diversidad <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Exámenes adaptados a los alumnos que así lo necesiten (DOE) 	Espacios <ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual - Trabajo en casa - Aula de Plástica



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL-2ºESO

	<ul style="list-style-type: none">- Adaptación del uso de escuadra y cartabón para los zurdos- Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades	
--	---	--

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C8	Calificación	33%
Actividades	C1, C3, C5, C8	Observación directa	33%



Animalario

Nº unidad	7	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		2/4 al 19/4	6 sesiones

JUSTIFICACIÓN

- El imaginario medieval: significativo y significado, formas y uso del color.

Contenidos	Contribución a las CC. CLAVE
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
Bloque B: Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	Competencia STEM
	x Competencia digital
	x Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x Competencia ciudadana
	x Competencia emprendedora
	x Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación y visualización y análisis de ejemplos. Creación de una ilustración individual al modo de los manuscritos iluminados medievales. Exposición de trabajos.	Asignatura de Geografía e Historia	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom - Sites - Presentaciones en clase Recursos propios de un aula de Plástica
	Atención a la diversidad	Espacios
	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE) - Ayuda extra con el color a los alumnos daltónicos. - Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual - Trabajo en casa - Aula de Plástica



COLEGIO NTRA. SRA. DEL RECUERDO
JEFATURA DE ESTUDIOS
PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-24

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL-2ºESO

Evaluación

Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C8	Calificación	33%
Actividades	C1, C3, C5, C8	Observación directa	33%



La perspectiva

Nº unidad	8	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		22/4 al 17/5	8 sesiones

JUSTIFICACIÓN

- Las diferentes perspectivas.
- Obtención de planta, alzado y perfil de piezas sencillas
- Dibujo de piezas sencillas a partir de sus vistas.

Contenidos	Contribución a las CC. CLAVE
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	Competencia en comunicación lingüística
	Competencia plurilingüe
	Competencia STEM
	x Competencia digital
	x Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x Competencia ciudadana
	x Competencia emprendedora
	x Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación, práctica con ejercicios, corrección de los ejercicios, prueba escrita (dibujada). Elaboración de pequeño proyecto sencillo. Exposición de trabajos.	Asignatura de Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom - Sites - Página web interactiva Educación Plástica.net - Presentaciones en clase - Recursos propios de un aula de Plástica



		Atención a la diversidad	Espacios
		<ul style="list-style-type: none">- Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE)- Exámenes adaptados a los alumnos que así lo necesiten (DOE)- Adaptación del uso de escuadra y cartabón para los zurdos- Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades	<ul style="list-style-type: none">- Aula habitual- Trabajo en casa- Aula de Plástica
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C7	Calificación	33%
Actividades	C1, C3, C5, C7	Observación directa	33%



Lo audiovisual

Nº unidad	9	Área	Curso	Ciclo	Temporalización	Sesiones
		EPV	2º ESO		20/5 hasta fin de curso	6 sesiones

JUSTIFICACIÓN

- La narrativa audiovisual
- Los diferentes tipos de plano.
- Posiciones de la cámara
- La música y el sonido

Contenidos.	Contribución a las CC. CLAVE	
Bloque A: Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.		Competencia en comunicación lingüística
		Competencia plurilingüe
		Competencia STEM
	x	Competencia digital
	x	Competencia personal, social y de aprender a aprender
	x	Competencia ciudadana
	x	Competencia emprendedora
	x	Competencia en conciencia y expresión culturales

Metodología	Transversalidad	Recursos
Explicación, práctica con ejercicios, Elaboración proyecto sencillo. Exposición de trabajos.		<ul style="list-style-type: none"> - Classroom - Sites - Página web interactiva Educación Plástica.net - Presentaciones en clase Recursos propios de un aula de Plástica



		Atención a la diversidad	Espacios
		<ul style="list-style-type: none">- Tiempo extra a los alumnos que así lo necesiten (DOE)- Exámenes adaptados a los alumnos que así lo necesiten (DOE)- Trabajos extra opcionales para motivar a los alumnos de altas capacidades	<ul style="list-style-type: none">- Aula habitual- Trabajo en casa- Aula de Plástica
Evaluación			
Actividades / Productos	CC. Específicas	Instrumentos de evaluación	Porcentaje nota
Prueba escrita	C2, C4	Calificación	34%
Proyecto	C1, C3, C5, C7	Calificación	33%
Actividades	C1, C3, C5, C7	Observación directa	33%